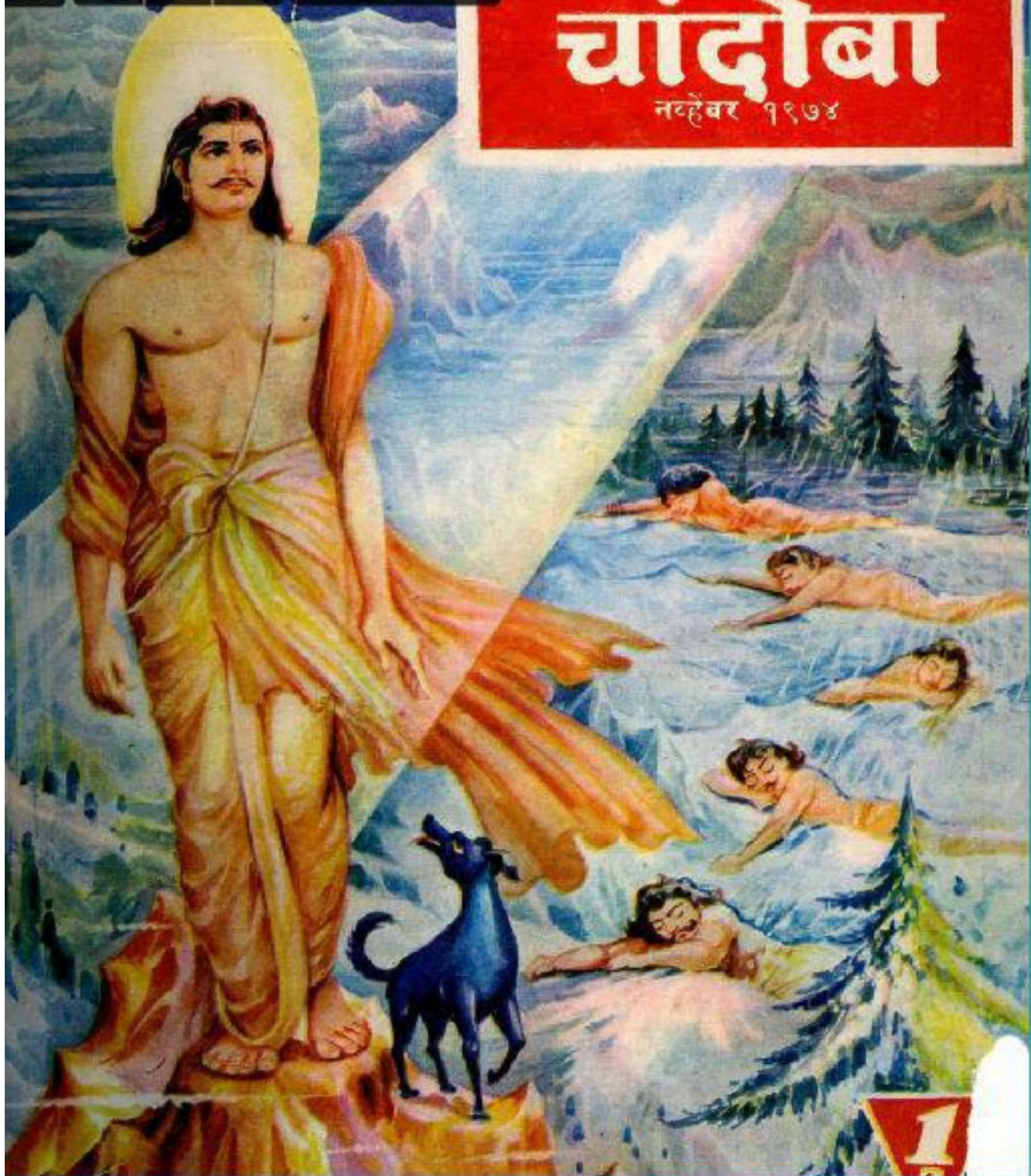


चांदोबा

नव्हेंबर १९७४





मित्रमेव

[१५]

दमनकने सांगितलेली कुकुद्रुमची गोष्ट ऐकून पिंगळकने विचारले—“संजीवक माझ्याशी द्रोह करायला तयार आहे हे मला कसे काय कळणार?”

“तो शिंग वाकवून महाराजांच्याकडे पुढेपुढे येऊ लागला की समजावे की तो शिंगाने आपल्याला ठार करायलाच येत आहे.” दमनकाने समजावून सांगितले. नंतर सिंहाचा निरोप घेऊन तो फार काळजीत पडल्यासारखा संजीवकाकडे आला.

“काय रे झाले, एवढा उतरलेला चेहरा का?” संजीवकाने दमनकाला विचारले.

“राजाच्या आश्रयाला राहू लागल्यावर नेहमी स्वतःचा जीव मुठीत घेऊन रहावे आणि आपल्या मित्रांच्या जिवाचे काही बरे वाईट तर होणार नाहीना ही काळजी बहावी लागते. हद्दपार झालेला, मूर्ख आणि

राजसेवक हे चालती बोलती प्रेते असतात. इच्छा किंवा विचार असूच शकत नाहीत. त्याला यती संन्यासांसारखे निष्काम कर्म समजून पापाच्या विखलात लोळावे व लोटांगण घालावे लागते. मित्रा, अद्याप तुझ्या लक्षात ही गोष्ट आली नाही का रे?” दमनकाने मित्रत्वाचा आव आणून विचारले.

“मी राजाच्या इतका जबळ असतो म्हणून माझ्या जिवाला धोका आहे, असे म्हणतोस का तर?” संजीवकाने विचारले.

“सला तरी तसेच वाटते. तू माझा मित्र आहेस, म्हणून खरे तेच मी सांगतो आहे. काय रे, आपला मालक पिंगळक तुझ्यावर एवढा रामबला का आहे रे? ‘आज संजीवकाला ठार करून तुम्हा सर्वांना मी मेजवानी देतो’ असे तो म्हणाला, बुवा. ते ऐकून माझ्या मनाची जी स्थिती झाली ती मी सांगायला

तू तयार झाले पाहिजेस.” दमनक म्हणाला.

ते ऐकून संजीवकाला डोक्यावर बीज पडल्यासारखे झाले. म्हणाला—“म्हणजे आकाशच कोसळले की रे! राजाची इमाने-इतबारे सेवा केली, हे त्याचे बक्षिस! राजाच्या मनात इतका क्रोध उत्पन्न व्हायचे कारण कळले तर तो राग दूर करायला प्रयत्न करता येईल. पण कारणाशिवाय राग आला तर काय करायचे बुवा?”

“राजाची बुद्धी अशीच विचित्र असते रे! एका जंगलाने एक सरोवर होते. त्यात एक हंस एकटा रहात असे. तो त्या सरोवरात विहार करी व त्या तलावातच त्याला पोटापुरता आहार मिळत असे. अशा

“बरोबर, बरोबर! माझीच चूक! मी सदांवर डोळे मिटून विश्वास करतो. गवत

पाला खाऊन जंगलाच्या माझ्यासारख्याने फक्त मांसाहार करणाऱ्या सिंहाशी मैत्री करणे बरोबर झाले नाही. पूर्वी एक हंस होऊन गेला, त्याच्या सारखी आपल्या बरोबरीचे जे वसतात त्यांच्याशी मैत्री केल्याचा परिणाम शेवटी आत्मनाशच होणार!” असे सांगून संजीवकाने हंसाची गोष्ट सांगितली.

हंस व घुबड

एका जंगलाने एक सरोवर होते. त्यात एक हंस एकटा रहात असे. तो त्या सरोवरात विहार करी व त्या तलावातच त्याला पोटापुरता आहार मिळत असे. अशा तऱ्हेने त्याचे आयुष्य सुखाने जात असे. एकदा त्या वाजूला एक घुबड आले.



“कोठला राहणारा रे तू? इकडे कसा काय आलास?” हंसाने धुबडाला विचारले. धुबड म्हणाले—“मी अशाच एका सरोवरातल्या कमलवनात राहतो. तुझ्या संगतीत आपली सर्व पापे धुवून निघतील व पवित्र जीवन घालविता येईल या विचाराने आलो आहे.”

हंस ने ऐकून फुलून गेला. म्हणाला—“अरे वा! रहा की, तुला वाटेल तितके दिवस खुशाल रहा.” धुबड त्याप्रमाणे राहू लागले.

काही काळ दोघे सुखाने आनंदाने राहले. परंतु त्यानंतर धुबड आपल्या गावी जायला निघाले तेव्हा निरोप घेत हंसाला म्हणाले—“तुझं माझ्यावर खरं प्रेम असेल तर तू माझ्या गावाला येऊन माझ्या घरी चार दिवस अतिथी म्हणून राहू पाहिजेस!”

हंस एकदा सकाळी उठून त्या कमल वनाच्या बाजूला गेला. परंतु धुबड एका डोंगरातल्या गुहेत घोरत असल्याचे दिसले.

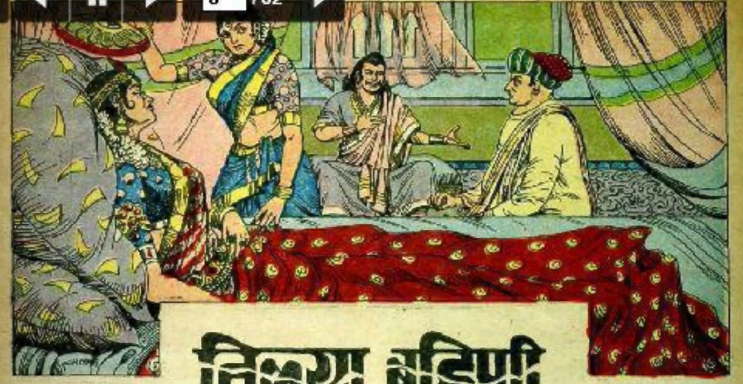
हंस म्हणाला—“अरे मी तुझा मित्र हस! तुला भेटायला आलो आहे.”

काळोख पडल्यावर भेटू.” धुबड म्हणाले. हंस काळोख पडेपर्यंत वाट पहात राहला. काळोख पडल्यावर धुबड बाहेर जाले आणि हंसाचा कुशल समाचार विचारू लागले. त्यानंतर हंस गुहेबाहेर झोपला.

बनजारा जातीचे काही लोक त्या दिवशी रात्री त्या सरोवराच्या काठी येऊन उतरले. उजाडताच पुढच्या मुक्कामावर जाण्यासाठी निघतांना त्यांनी त्यांच्या रीतीप्रमाणे शंख वाजविला.

तो आवाज ऐकून धुबड दचकून मोठ्याने ओरडले आणि भुरंकून उडून गुहेत जाऊन बसले. हंस एकटाच गुहेबाहेर राहून गेला.

अगदी निघण्याच्या वेळी धुबडाचे ओरडणे अशुभ समजून बनजाऱ्यांच्या टोळीच्या नायकाने धुबडाचा आवाज आला होता त्या बाजूला शब्दभेदी बाण सोडून त्या दुष्ट धुबडाला ठार करायला आपल्या लोकांना सांगितले. त्याप्रमाणे एकाने बाण सोडला आणि तो नेमका हंसाला लागला आणि तो मेल्या.



तिल्ल्या बहिणी

[३]

[दानशील महाराज एकदा उद्यानात फिरायला गेले असता त्यांना एक मोठी थिळा दिसली. त्यांनी ती थोडी बाजूला सरकवून पहिली तर खाली त्यांना एक भूगृह दिसले. त्यांनी आपल्या तिघा मुलींना दासदासीच्या देखरेखीखाली त्या भूगृहात ठेवले आणि पगटपणे दुःख व्यक्त करीत राजवाड्यात आले. ते पाहून राणी वेगुड होऊन पडली. पुढे—]

राजवाड्यात पोचल्यावर राजाला दुःखाचे कारण विचारून दासदासी व राज-

वाड्यातली इतर मंडळी त्याचे सांत्वन करू लागली व राणीला शुद्धीवर आणण्याचा प्रयत्नदेखील करू लागली. काही वेळ तेथे जमलेल्या पैकी कोणाच्या तोंडावर हास्य

किंवा आनंदाची छटा नव्हती. होती ती फक्त चिंता व काळजी. थोड्या वेळाने राजबंद्याने येऊन राणीला औषध दिल्यावर

ती शुद्धीवर आली. तेव्हा राजाला जिवात जीव आल्यासारखे झाले.

त्यानंतर राजबंद्याने विचारल्यावर राजाने घडलेले वृत्त सांगितले ते असे :

“मी नेहमीप्रमाणे दासीबरोबर मुलींना घेऊन फिरायला निघालो. आम्ही उद्यानातच फिरत होतो. गेली चार वर्षे मुलींवर एकामागून जी संकटे ओढविली ती स्वतःच्या डोळ्यांनी पाहिली असल्यामुळे





मी त्यांच्यावर सारखी नजर ठेवून होतो. याचसाठी मी एक नाही शंभर नोकर बरोबर घेऊन निघालो होतो. सर्व नोकर डोळ्यात तेल घालून मुलीच्या रक्षणार्थ त्यांच्या चारी बाजूनी चालत होते. मी मुलीच्या अगदी जवळच होतो. एकाएकी सोसाट्याच्या चन्नीवारा आला. जमिनी-पासून आकाशापर्यंत धुळीचे लोट उठले. पापणी लवली असेल नसेल, डोळे उघडतो तो तीन गिधाडे तिघां मुलींना उचलून नेत असलेली दिसली." असे सांगून राजा पुढे काही सांगणार तेवढ्यांत राणी "आई आई ग!" असे मोठ्याने एकदां ओरडून बेशुद्ध होऊन पडली.

दासींनी राणीच्या तोंडावर पाणी शिंपडून तिला शुद्धीवर आणण्याचा प्रयत्न केला. काही वेळाने राणीला शुद्ध आली. राजा पुढे सांगू लागला—“हे सर्व एका क्षणात घडले. आम्ही सर्व ती गिधाडे उडत गेली त्या दिशेने धावू लागलो. चालायची संवय नसल्याने मी मागे पडलो. तरी दासदासी सर्व खूप जोराने पळत पाठलाग करीत वावले. परंतु थोड्या वेळाने ती गिधाडे दिसत नाहीशी झाली. सर्व हताश निराश होऊन, आतां पुढे काय या विचारात जागच्या जागी थबकलो. माझ्या पायांचे रक्तच जणूकाही गोठलं आणि 'हाय' खाऊन जमिनीवर बसलो.

“तेवढ्यात आणखी एक अद्भुत घटना घडली. परत येत असलेले शंभर नोकर व तीन दासी सर्वच्या सर्व मी बसलो होतो तिकडे येत असतां एकदम पक्षी होऊन, ती गिधाडे गेली होती त्या दिशेने उडू लागले. हे सर्व स्वतःच्या डोळ्यांनी मी पाहिले. पण माझ्या डोळ्यावरच विश्वास होईना. आणखी देव कायकाय राखविणार आहे हे त्याचे त्यालाच माहीत. तो मला हे सर्व पहायला जिवंत तरी कां ठेवीत आहे, कळत नाही.” असे सांगून राजा गप्प झाला आणि डोळे पुसू लागला.

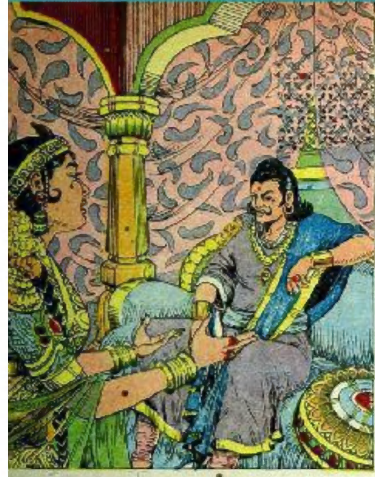
अंश मुळीच नव्हता. परंतु राजाने मुली भुयारात आहेत ही गोष्ट या कानाची त्या कानाला कळू नये, यासाठी एक एक कपोल कल्पित गोष्ट पडून सांगितली होती व ती सर्वांना खरी वाटली.

हे सर्व तोंपर्यंत ज्योतिष्याला कळले आणि तो धांवत त्या जागी आला. त्याला पाहतांच राणी त्याच्या पायां पडली आणि म्हणाली—“तुम्ही त्या दिवशी सर्व सांगून आम्हांला सावध केले असूनही आम्ही मुलीचे रक्षण करू शकलो नाही. माझ्या लाडक्या मुली माझ्या डोळ्यासमोर नसल्या तरी हरकत नाही, परंतु त्या आहेत तेथे तरी सुखाने आणि खुशाल आहेत ना, हे

सांगाल का? त्या जिवंत आहेत, खुशाल आहेत, एवढे कळले तरी मनाचे समाधान होईल.” असे सांगून राणी रडू लागली.

ज्योतिष्याने पुन्हां मुलीच्या जन्मकुंडल्या आणवून आणि शांतचित्ताने पाहून म्हटले—“कुंडलीप्रमाणे मुलींना या वर्षभरात कोणत्याही प्राणघातक संकटाची भीती नाही. मग हे झाले कसे, हे मलादेखील कळत नाही. मुली या क्षणाला आहेत कोठे हे मला सांगता येणार नाही, परंतु मी एवढे नक्कीच सांगू शकतो की त्या आहेत तेथे खुशाल आनंदात आहेत. मुलीच काय त्यांच्याबरोबर गेलेले शंभरावर दासदासी-देखील सकुशलच आहेत. या तीन वर्षांत त्या कोणत्यातरी दिवशी आपल्या स्वतःच्या





याविषयी राजाने प्रथमच चांगला विचार करून ठेवला असल्या कारणाने त्याने रचलेले नाटक यशस्वी झाले होते.

त्यांना भूगृहात ठेवले असल्याचे सांगितले तर मुलींच्या विरुद्ध जे ग्रह आहेत त्यांना ती गोष्ट कळेल व ते काहीतरी विघ्न आणतील ही भीती राजाला वादत होती. म्हणून पुष्कळ विचार करूनच राजाने फार सावधगिरी बाळगून बोलायचे व वागायचे ठरविले होते व त्याला त्या बाबतीत चांगलेच यश आले.

राजाच्या या नाटकावर राणीचा पूर्ण विश्वास बसला. परंतु जेव्हा ज्योतिष्याने सांगितले की मुली जेथे कोठे आहेत, खुशाल आहेत, तेव्हा राणीच्या मनाचे समाधान झाले. कोठेही असोत सुखी आहेत ना, या विचाराने तिच्या चित्ताला हलके वाटले. तिने नोकरांना पाठवून मुलीचा शोध काढावा व हेच काम ताबतोब करावे असे राजाला सांगितले. राजाने तसेच केले. मुली भूगृहात आहेत ही गोष्ट राजाला माहीत नव्हती का? परंतु ते खोटे लपविण्यासाठी त्याला राणीच्या इच्छेप्रमाणे नोकरांना राज्यभर पाठवावे लागले.

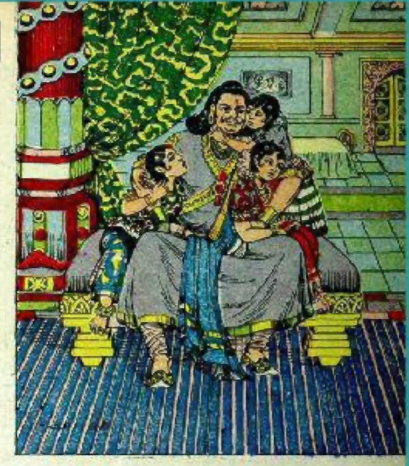
राजाचे नोकर राजाचा हुकूम होताच घोड्यावर बसून निघाले. परंतु जगात कोठे उषड्यावर त्या मुली असल्या तर ना त्यांना

म्हणून सर्व स्वार हिडहिड हिडले आणि काही दिवसांनी मुली कोठे दिसल्या नाहीत असे एककाने येऊन सांगितले.

दिवसामागून दिवस जात होते आणि मुलीविषयी काहीच अनुकूल निरोप घेऊन कोणी नोकर आला नाही. तेव्हा राणीची मुलीविषयीची काळजी व चिंता वाढतच गेली. राजाला मात्र सारखी हुरहूर लागली होती की ही शोधाशोध चालू असतां मुली भूगृहात असल्यांची बातमी तर कोणाला कळली नाहीना. कारण जर का कोणाला त्या गोष्टीचा सुगावा लागला तर सर्वच खटपट फुकट जाणार. परंतु त्याने चेहऱ्यावर किंवा बोलण्यात व वागण्यात कधीच मुली आणखी कोठे असल्याचा संशय कोणाला येऊ नये, याची काळजी घेतली. तो इतरांच्या दुःखात सहभागी असल्याचे सांग करीत राहला.

राजाची मनःस्थिती फार नाजूक होती. एकोकडे मुलींना गुप्त जागी त्याने ठेवले होते व दुसरोकडे त्यांना गिधाडे उचलून घेऊन गेल्याचे त्याने सांगितले होते. ते गुप्त लपविणे हा एक प्रसंगच होता.

मध्यंतरी राजा कोणाला काही कळू दिल्याशिवाय भूगृहात जात येत राहला. आपण केलेल्या व्यवस्थेप्रमाणे भूगृहात नोकर



मुलींची काळजी घेत आहेत, मुली आनंदाने हसन खेळत आहेत हे पाहून तो दररोज येत होता. असाच एक आठवडा निश्चितपणे लोटला. परंतु पुन्हा राजाला आणखी एका गोष्टीची चिंता वाटू लागली. तो स्वतः दररोज भूगृहात जात होता, आणि एक दिवसदेखील तो गेला नाही असे झाले नाही. स्वतःच्या डोळ्यांनी मुलींना पाहून आल्याशिवाय त्याला चैन पडत नसे, परंतु त्याला वाटू लागले की आपण असे दररोज भूगृहात जात येत राहिलो आणि कोणाला तरी ते कळले तर? एखाद्या दिवशी जरी कोणी चुकून पाहिले तर धोकाच नाही का? सहज कोणाची नजर वाहेरून आत

मनुष्य देहात प्रगट होतील हे मात्र स्पष्ट दिसते आहे. म्हणून देवावर भरंवसा ठेवून तो मुद्दिन कोणत्या दिवशी येतो याची वाट पाहण्याशिवाय दुसरा उपाय दिसत नाही, महाराणी!" असे सांगून ज्योतिष्याने राणीला धीर दिला.

राजाने त्यापूर्वी रडत येऊन जे वृत्त सांगितले तसे ते झालेच असणार असेच तेथे हजर असलेल्या प्रत्येकाला वाटले. कारण राजाने रडण्यात किंवा बोलण्यात दुसरा काही संशय थायला जागाच ठेवली नव्हती. आपल्या तिथी दासी आणि शंभर नोकर सर्व नाहीसे झालेले पाहून राणीने काही विचारले तर काय उत्तर द्यायचे



जातांना किंवा आतून बाहेर येतांना आपल्यावर पडली तर सर्व गेलंच की! एकदां कोणाला शंका किंवा संशय वाटला की सर्व गुपित बाहेर येणार. तेव्हां काय करावे ही नवी काळजी राजाला वाटू लागली. या काळजीतच आणखी चार दिवस गेले.

एके दिवशी राजा भूगृहात जाऊन मुली तेथे खुशाल असल्याचे पाहून आला. थोडाच वेळ शाला होता. राजा आपल्या शयनगृहात निश्चितपणे झोपला होता. त्याला छान झोप लागली असतां मध्यरात्रीच्या सुमारास कोणीतरी हलवून उठवीत असल्याचा भास शाला. त्याने डोळे उघडून पाहिले, परंतु त्याचा स्वतःच्या डोळ्यांवरच

विश्वास हाईना. कारण त्याला उठवून जागी करणारी त्याची लाडकी मुलगी मुहासिनी होती.

राजा काही वेळ हे स्वप्न तर नसेल ना या विचारात पडून राहला. परंतु मुहासिनी राजाच्या अंगावर चढून हसू खेळू लागली आणि आपल्या गोड शब्दात म्हणाली— “बाबा! अहो बाबा!” आतां मात्र राजाच्या मनातला संशय दूर झाला की हे स्वप्न नव्हे. त्याच्या डोळ्यासमोर त्याची लाडकी मुहासिनी हसत बोलत असतां तो विश्वास करणार नाही तर काय करणार? तिचे बोलणे हसणं स्पष्ट ऐकू येत असतां ते स्वप्न मानून स्वस्थ कसे बसता येईल? म्हणून मुलीला अंगा खांद्यावरून कुरवाळीत राजाने विचारले— “काय ग, या मध्यरात्रीच्या वेळी तू येथे कशी काय आलीस? कोठे आहेत दासी वगैरे? बाकी नोकर कोठे आहेत सगळे? त्या सर्वांना सोडून तू एकटी कशी आलीस बाई? बिचित्रच दिसते आहे सगळे!” असं एका बाजूने आश्चर्य करीत व दुसऱ्या बाजूने फार घाबरून भयशंकित होऊन मुलीला प्रश्न विचारीत असलेला राजा फार काळजीत पडला.

मुहासिनीने काही वेळ काहीच उत्तर दिले नाही. परंतु थोड्या वेळाने तिने राजाला पलंगावरून खाली उतरायला खूण

एका मोठ्या तसबिरीकडे बोट दाखवीत म्हणाली— “ही तसबीर पाहिलीस का?” राजाला काहीच कळलेना.

“तू इकडे कशी आलीस म्हणून मी तुला विचारले तर तू ही तसबीर काय दाखवते आहेस? तुला ती तसबीर पाहिजे आहे का? तीच काय तिच्यासारख्या कित्येक तसबीरी तुला देईन. तू इकडे आलीस कशी हे प्रथम सांग.” असे राजा तिला फार आज्ञा करीत विचारू लागला.

तेव्हां मुहासिनी म्हणाली— “होय बाबा, त्याच तसबिरीतून मी बाहेर आले!” आणि बापाच्या तोंडाकडे पाहू लागली.

तसबिरीतून आणि येणे हे काय कोडे आहे, हे राजाच्या लक्षात येईना. मग त्याने तसबीर बाजूला सारून पाहिले. तसबीर बाजूला सारल्याबरोबर त्याला जे दिसले ते पाहून राजा थक्क होऊन काही वेळ अवाक, काही बोलत्याशिवाय उभा राहिला. कारण तसबीरीच्या मागे भितीला एक मोठे दार होते.

राजा चकित होऊन त्या दाराकडे पहात राहिला व नंतर मुलीला बरोबर घेऊन त्या चोर दाराने अत गेला. जात असतां ते एक भुयाराचे दार असल्याचे राजाच्या लक्षात आले. म्हणून राजाने मुलीला उचलून घेतले आणि एकेक पाऊल सावधपणे टाकीत पुढे चालू लागला.



भुयाराची वाट अर्धी अधिक चालून गेल्यावर पाहतो तो सुहासिनीला पाळणारी दाई भेटली. सुहासिनी आपल्या झोपायच्या खोलीतून अदृश्य झाली त्या वेळी दाईला चांगली झोप लागली होती. परंतु थोड्याच वेळाने तिची झोप मोडली तेव्हा सुहासिनीला अंधरुणावर न पाहून व ज्या ठिकाणी आरसा होता ज्या जागी एक दार पाहून दाई थांबूनच गेली. परंतु ती साहस करून त्या चोर दरवाज्याने आत शिरली. मुलगी कोठे गेली? राजाला काय उत्तर द्यायचे? असा आपला डोळा कसा लागला, हा विचार करीत ती चालू लागली.

ती मुलीला शोधीत न कळतच त्या भुयाराच्या वाटेने राजाला येऊन भेटली होती. मुलीला घेऊन राजाला येत असलेला पाहून तिला हायसे वाटले. नंतर तिथं मिळून त्या भुयाराच्या वाटेने पुन्हा परत चालत येत असतां भूगृहातले सुहासिनी होती त्या खोलीचे दार त्या तिघांनाही

दिसले नाही. तेव्हा त्यांना मोठा वाटलो की आपण कोठे येऊन पोचलो. बहुतेक भुयारातल्या चोरवाटेने आपण आणखी कोठेतरी निघालो असू असे राजाला वाटले.

तेव्हा राजा, दाईला सुहासिनीला घेऊन तेथेच थांबायला सांगून स्वतः त्या वाटेच्या टोकापर्यंत गेला. परंतु त्याला एकच वाट सरळ आढळली, दुसरी फुटलेली वाट दिसली नाही. ती वाट पुन्हा राजाच्या खोलीतच येऊन पोचत होती. म्हणून राजाला जास्तच भीती वाटू लागली. काय करावे हे त्याला सुचेना व तो दाई होती तेथे परतला. परंतु एक कोडे सोडवायला गेला तर दुसरेच समोर आले. तो परत आला, परंतु तेथे दाई किंवा सुहासिनी दोघीपैकी कोणीच दिसले नाही. ते पाहून राजाला वेड लागल्यासारखे झाले. त्याला काहीच सुचेना आणि त्या भुयाराच्या वाटेतच तो एकदां पुढे तर एकदां मागे भटकत राहिला. (क्रमशः)



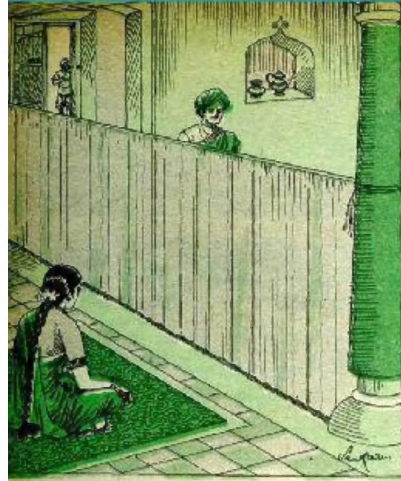
पडद्याआड

विक्रमादित्याने हट्ट सोडला नाही. तो पुन्हा माडाजवळ गेला, प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात वसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“तुम्ही ही परीक्षाच चालली आहे, असे वाटते आहे. परीक्षेचे फळ तुम्हा हातातून निसटेल की काय असे वाटते आहे. त्याचे उदाहरण म्हणून मी तुला नारायण भट्टाची गोष्ट सांगतो. लक्ष देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

पूर्वी कधी काश्मीर प्रांतात नारायण भट्ट नावाचा एक विद्वान पंडित रहात असे. त्याने तो सर्व शास्त्रांत पारंगत होता आणि देशदेशांतरात फिरून अजिंक्य पद मिळावे अशी महत्वाकांक्षा त्याच्या मनात उपजली.

म्हणून तो देशाटनास निघाला. तो प्रत्येक देशात जाऊन विद्वानांची चौकशी

वेताळच्या गोष्टी



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

18 / 62

तिच्याशी शास्त्रार्थ करून हारल्यावर तिने घातलेल्या अटीप्रमाणे तिच्या पायांवर डोके ठेवून निघून गेले.

कलिंग देशात पाऊल टाकताच नारायण भट्टाने कमलेची पुष्कळ थोरवी ऐकली. तो तिच्या गावी गेला. त्या गावाच्या टोकाला रहात असलेल्या एका ब्राह्मणाच्या घरी तो उतरला.

नारायण भट्टाने गावातल्या तलावात स्नान केले आणि जेवायला बसला. त्याने आपल्या यजमानाला कमलेच्या विषयी विचारले. त्या गृहस्थाने कमलेला फार लहानपणी कधीतरी ओझरते पाहिल्याचे आणि मोठी झाल्यावर त्याने किंवा इतर कोणी तिला न पाहिल्याचे सांगून म्हणाला— “शास्त्रार्थात आजपर्यंत ती कोणासमोर हारली नाही. ती शास्त्रार्थ करते तेव्हा ती एका बाजूला पडद्याआड बसते व तिच्याशी शास्त्रार्थ करणारा दुसऱ्या बाजूला बसतो.”

जेवणखाण आटोपून नारायण भट्ट कमलेच्या घरी गेला व त्याने तो शास्त्रार्थ करण्यास आला असल्याचे सांगितले. ते कळल्यावर कमला एका खोलीत पडद्याआड येऊन बसली आणि पडद्याच्या दुसऱ्या बाजूला तिने नारायण भट्टाला आसन ठेवून त्याला आत बोलाविले.

विचारले—“माझी प्रतिज्ञा काय आहे, हे तुम्हांला माहीतच असेल?”

“तुम्हीच सांगा ना!” नारायण भट्ट म्हणाला.

कमला म्हणाली—“तुम्ही हारलात तर माझ्या पायांजवळ वंदन करून निघून जावे लागेल. मीच हारले तर तुम्ही माझ्याशी लग्न केले पाहिजे. या अटी कबूल असतील तरच शास्त्रार्थ करण्याची तयारी ठेवा.”

“मी हारलो तर तुमच्या पायांसमोर नमस्कार करून निघून जाईन. तुम्ही हारलात तर तुमच्याशी विवाह करावयाचा का, मी विचार करतो आहे.” नारायण भट्ट म्हणाला.

कमला क्षणभरच विचार करायला थांबली. म्हणाली—“ठीक आहे!”

दोघांमध्ये अनेक विषयांवर शास्त्रार्थ झाला. दोघे समसमान विद्वान व प्रतिभाशाली असल्याचे स्पष्ट होत गेले. प्रत्येकाने दुसऱ्याच्या प्रश्नाचे समाधानकारक उत्तर दिले. सुरवस्तीपासून नारायण भट्टाला भीती वाटत होती की एका स्त्रीसमोर मान खाली होणार की काय. त्याने विचारलेल्या सर्व गुंतागुंतीच्या प्रश्नांची उत्तरे कमलेने सहज दिली.

काही वेळाने नारायण भट्टाने कमलेला विचारले—“आपले गुरुवर्य कोण?”



“माझा सर्व विषयांचा अभ्यास माझ्या वडिलांजवळ झाला.” कमला म्हणाली.

“आपलं वय काय?” नारायण भट्टाने थोडे घाडस करून विचारले.

“बावीस वर्षे!” कमला म्हणाली.

“तुम्ही अशा तऱ्हेने पडदा बांधून कोणाच्या दृष्टीस पडल्याशिवाय बसण्याचे कारण असेल की काही तरी?” नारायण भट्टाने पुन्हा घाडस एकवटून विचारले.

“तो माझा नियम आहे!” कमला म्हणाली.

नारायण भट्टाने काही वेळ विचार करून एका ताडपत्रावर कोणतातरी श्लोक लिहून

तो पडद्या पलीकडे टाकीत विचारले-“या श्लोकाचा अर्थ सांगता का?”

कमला ओक्साबोक्सी रडत म्हणाली-“मी हार मानते! माझ्याशी लग्न करा.”

नारायण भट्ट आपल्या आसनावरून उठत म्हणाला-“ते मात्र अशक्य आहे!”

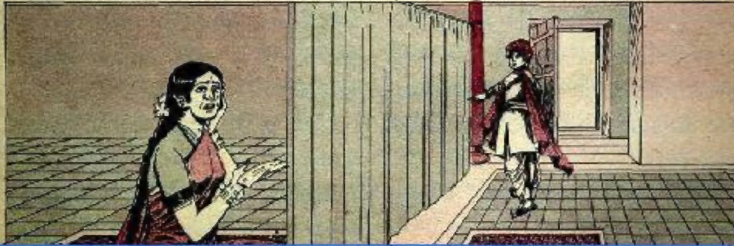
आणि तेथून निघून गेला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळाने विचारले-“राजा! नारायण भट्टाने बरोबरीचे पांडित्य असलेल्या त्या तरुण स्त्रीने हार मान्य केली तेव्हा तिच्याशी लग्नाला तयार व्हायचे सोडून तिला नकार कां दिला? याचे समाधानकारक उत्तर माहीत असून तू दिले नाहीस तर परिणाम तुला माहीतच आहे, तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील.”

विक्रमादित्य म्हणाला-“नारायण भट्टाने कमला आंधळी असल्याचे ओळखले. त्याने तिचा पराभव केला असे नाही म्हणतां येणार. गूढ कोड्यांसारख्या प्रश्नाची जिने सहज हंसत हंसत उत्तरे दिली, ती एखाद्या

नाही मला वाटत. ती श्लोक वाचू शकली नाही आणि ताबडतोब हारल्याचे कबूल करून रडू लागली म्हणजे ती आंधळी होती हे न कळण्या इतका नारायण भट्ट खुळा नव्हता. ती गोष्ट कळावी म्हणूनच त्याने प्रथम तिच्या गुरूचे नाव व तिच्या वयाची चौकशी केली होती. बापालाच गुरू व्हावे लागले याचे कारण तिचे ते गुपित आणखी कोणाला कळू नये हेच होते. तिचा विद्याभ्यास संपल्यावर फार काळ मुलीला घरी ठेवून घेणे बापाला बरे वाटत नव्हते. हे तिच्या वयावरून कळले. एका आंधळीशी लग्न करायला मनाची तयारी नसल्यामुळे आणि तिला आपण खरोखरी जिकले असल्याची खात्री न झाल्यामुळे सुद्धा नारायण भट्ट तिच्याशी लग्न करायला तयार झाला नसावा.”

अशा तऱ्हेने राजाचे मोन भंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि झाडाला जाऊन लोंबकळू लागला.



इंद्रजालविद्येने विवाह

समतट देशाचे साम्य महाराज यांना श्रावस्ती नावाचे एकुलते एक कन्यारत्न होते. ती आपल्या सखींबरोबर तप्तिका नदीत जलक्रीडेला गेली असतां मालागडचा युवराज माल्य आणि अवंतिका नगरीचा युवराज अवंत आपापल्या घोड्यांवर बसून नदीच्या किनाऱ्या किनाऱ्याने आले.

श्रावस्तीचे अपूर्व सौंदर्य पाहून दोघे राजकुमार जागच्या जागी थबकले. तिच्याशी लग्न करण्याची इच्छा दोघांच्या मनात उत्पन्न झाली. त्यांनी श्रावस्तीच्या विषयी सर्व माहिती कळल्यावर समतट राजाला जाऊन भेटण्याचे ठरविले. दोघे पुरुष तिच्याकडे निर्भयपणे पहात असलेले ओळखून राजकन्या श्रावस्ती गोंधळली आणि पालखीत बसून आपल्या सखींबरोबर एक सज्जन राजा होता. त्याचा मुलगा राजवाड्यात निघून गेली. दोघे राजकुमार तिच्या पाठोपाठ राजवाड्यात दाखल झाले.

मालागडचे राज्य समतट राज्याच्या पश्चिमेकडील हद्दीला लागून होते. तेथील राजा मालव्य हा क्रूर आणि युद्धपिपासू म्हणून प्रसिद्ध होता. त्याचा मुलगा बापा-सारखाच क्रूर, महत्वाकांक्षी व गर्विष्ठ होता. त्याने आपल्या पहिल्या बायकोला लग्नाच्या दुसऱ्याच दिवशी तलबारीने ठार केले होते. ती त्याच्या म्हणण्याप्रमाणे वागली नाही, म्हणे. आतां तो दुसरे लग्न करण्याच्या हेतूने वधू शोधनार्थ निघाला होता. बापलेक दोघे फार मोठे शिवभक्त होते.

अवंतिका समतट राज्याच्या उत्तरेला होती. तेथील राजा पराक्रमी व वैभव संपन्न असूनही दयाळू आणि गुणवान असा एक सज्जन राजा होता. त्याचा मुलगा अवंत हा सर्व तऱ्हेने बापासारखाच धर्मभीरू व अविवाहित होता.



दोघे राजकुमार राजधानीत आल्याचे कळताच श्रावस्तीचा बाप महाराज साम्य दोघांना सामोरा गेला.

माल्य महाराजांना म्हणाला—“मला तुमच्याशी एका अत्यंत आवश्यक अशा कामाबद्दल बोलावयाचे आहे.”

त्याचे बोलणे पुरे होते न होते तोंच अवंत म्हणाला—“महाराज! मला आपल्याशी एका अगत्याच्या विषयासंबंधी बोलावयाचे आहे.”

साम्य महाराज शांतपणे त्यांना म्हणाला—“तरुण मंडळीनो! तुम्ही दोघे कोठून दुरुन आला असाल, दमला असाल. माझे आतिथ्य स्वीकारून काही दिवस थोडी विश्रांती घ्या.

सर्वकाश बोलू या. मी तुमच्याशी अवश्य बोलेल. थोडा धीर धरा.”

त्याने खूण कैल्यावरोवर त्याच्या सेवकांनी दोघां राजकुमारांना बोलावून नेले. त्या दोघांची राहण्याची व्यवस्था तिरनिराळ्या महालात करण्यात आली होती.

दुसऱ्या दिवशी उजाडल्यावर अवंत अतिथिगृहासमोरच्या उद्यानात हिरव्यागार गवताच्या गालिच्यावर फिरत असतां माल्य एकाएकी आपली तलवार उपसून त्याच्यावर धावला. खड्गयुद्धांत अवंतदेखील प्रवीण होता. त्याने आत्मसंरक्षणासाठी तलवार उपसली आणि दोघांचे द्रव्ययुद्ध सुरू झाले.

ते पाहून शेजारीच काम करीत असलेला माळी मोठ्याने ओरडून रक्षकांना हाका मारू लागला. त्याचा आवाज ऐकून राजाचे शिपाई व अधिकारी धावले. त्यांनी दोघां राजकुमारांना दूर केले आणि त्यांचे द्वंद्व थांबविले. रक्षकांच्या नायकाने माळ्याला विचारले—“हे द्वंद्व कस काय झालं रे?”

माळ्याने अवंतकडे खूण करून म्हटले—“हे सरकार गवतावर हिडत होते तेव्हा हे दुसरे सरकार ह्यांच्या अंगावर धावले.”

“सरकार! असे कां केलेत?” रक्षकदलाच्या नायकाने माल्याला विचारले.

“राजकन्येला प्रथम मी पाहिले. तिच्याशी लग्न करावे असे प्रथम मला वाटले.

म्हणायला याने कां पुढे यावे?” माल्य रागाने म्हणाला.

“चीकशी झाल्यावर आमचे महाराजच काय तो निर्णय करतील. तोंपर्यंत आपण दोघांनी स्वतःला आवरावे.” असे सांगून नायकाने रक्षकदलाच्या शिपायांना जागी-जागी नेमून सावध रहायला सांगितले.

राजकन्या श्रावस्ती नदीवरून परत आली त्याच वेळी तिने नदीवर घडलेले वृत्त आईवडिलांना येऊन सांगितले. राजाने अतिथिगृहाच्या जवळपास आपले हेर नेमले होते. त्यांच्याकडून राजाला अतिथि गृहासमोर घडलेले वृत्त राजाला कळलेच होते.

राजाने माल्य व अवंत दोघां राजकुमारांना एकानामागून एक निरनिराळे बोलवून आपल्या मंत्रणागृहात त्यांच्याशी जे बोलावयाचे होते ते विचारून घेतले.

तो अवंतला म्हणाला—“मुला! तू माझ्याशी काही महत्वाच्या विषयासंबंधी बोलावयाचे आहे, असे म्हणाला होतास?”

“महाराज! आपली कृपा झाली तर आपल्या राजकन्येशी विवाह व्हावा अशी माझी इच्छा आहे. तिला मी पाहिले त्याच वेळी मनाने वरले. मी अवंतीचा होणारा राजा, महाराज अविनाश यांचा मुलगा आहे. माझे नाव अवंत असे आहे.” अवंत म्हणाला.



साम्य महाराज स्मित करून म्हणाले—

“मला थोडा विचार करू दे. काही निर्णय होईपर्यंत माझा अतिथी म्हणून रहा.”

अवंत निघून गेल्यावर राजाने माल्याला बोलावून विचारले—“तुला काही अत्यावश्यक असे माझ्याशी बोलावयाचे आहे, असे म्हणाला होतास नाही का?”

“माझे नाव माल्य. मी मालागडचे महाराज मालव्य यांचा युवराज आहे. आपल्या राजकन्येचे सौंदर्य पाहून तिच्याशी लग्न करण्याच मी विचार केला आहे.” माल्य म्हणाला.

राजा म्हणाला—“होय! दुसऱ्या राजकुमाराने सुद्धा त्याच इच्छेने तो आला असल्याचे मला सांगितले आहे.”



“राजा! आपण राजकन्येशी माझा विवह करून दिलाच पाहिजे. काय वाटेल ते होवो मी आपली ही इच्छा पुरी करू शकेन.” माल्य उमटपणे म्हणाला.

“विचार करून निर्णय करायला मला थोडी सवड देशील की नाही? माझा अतिथी म्हणून रहा.” साम्य महाराज म्हणाले.

राजाचे शिपाई समोर आले. अतिथि-गृहात जाण्याशिवाय दुसरा मार्ग नाही हे माल्याने ओळखले आणि निवून गेला.

साम्य महाराज विचारात पडले. दोघां राजकुमारांनी राजकन्येला मागणी घातली होती. दोघे योग्य बरच होते. परंतु अवंत-च्या बोलण्यावागण्यात काही गैर दिसले

ऐकले होते आणि माल्यच्या बोलण्या वागण्याशी तुलना करून पाहिली आणि अवंतचा तन्त्रपणा व सौजन्य पाहून राजा-च्या मनावर चांगला परिणाम झाला. त्याच्याशी श्रावस्तीचे लग्न झाले तर तिचा संसार सुखाचा होईल, असे राजाला वाटले.

माल्यच्या क्रूरपणाविषयी राजाने त्या-पूर्वीच ऐकले होते. प्रत्यक्ष भेटीच्या वेळी त्याचा उद्धटपणा राजाला चांगलाच कळला. या दोघांपैकी कोणाची निवड करावी हा प्रश्न तसाच समोर उभा होता. अवंतशीच राजकन्येचा विवाह व्हावा, असे जरी राजाला वाटत होते तरी माल्यशी बंधन करून तसे करणे हिताचे नाही हेदेखील त्याला दिसत होते.

राजाने आपल्या प्रधानाला बोलावून त्याला सर्व सांगून त्याचा सल्ला विचारला.

सर्व गोष्टी ऐकून घेऊन प्रधान म्हणाला— “महाराज! राजकन्येचा विवाह अवंतशी व्हावा हे सर्व दृष्टीने तिच्या हिताचे आहे. परंतु माल्य राजकन्येसाठी आकाश-पाताळ एक करील. तो व त्याचा बाप डूक घरणाच्या नागसापासारखे आहेत. पाहणार नाहीत. म्हणून जे करायचे ते विचार करून केले पाहिजे.”

मुचेनासे झाले आहे.” राजा म्हणाला.

“थोडा धीर धरावा महाराज! मला एका दिवसाची सवड मिळाली तर मी आपले राजपुरोहित तन्त्रशास्त्री यांचा सल्ला घ्यावा म्हणतो. आणखी हा माल्य आणि त्याचा बाप दोघे शिवभक्त आहेत नाही का?” प्रधानाने विचारले.

“होय प्रधान! ते दोघे आपल्यासारखंच धोर शिवभक्त आहेत.” महाराज म्हणाले.

“तर मग आपण आपल्या प्रयत्नात तक्कीच यशस्वी होऊ. आपल्या तन्त्र-शास्त्र्याचे इंद्रजाल आपल्याला उपयोगी होतं का पाहिलं पाहिजे.” असे सांगून प्रधानाने राजाचा निरोप घेतला.

त्याने तन्त्रशास्त्र्याकडे जाऊन सर्व गोष्टी सविस्तर वर्णन करून सांगितल्या आणि विचारले— “या परिस्थितीत तुम्ही आपल्या इंद्रजालविद्येचा उपयोग करून काही मदत करू शकलात तर महाराजांना, देशाला आणि प्रजेला फायदा होईल.”

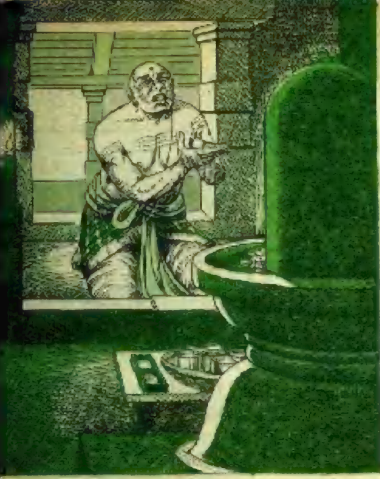
“एका दिवसाची सवड दिलीत तर मी प्रयत्न करून पाहीन.” तन्त्रशास्त्री म्हणाला.

मुमारे सहा तास काय करावे, याचा एक विस्तार विचार करीत राहल्यावर



प्रधानाला जाऊन आपला विचार कळ-विल्यानंतर प्रधानाला अपार आनंद झाला.

तन्त्रशास्त्र्याने सांगितल्याप्रमाणे महा-राजांनी माल्यला आणि अवंतला बोलावून विचारले— “मला तुम्ही दोघांनी फार मोठ्या संकटात टाकले आहे. मला तुम्ही दोघे सारखे आहां. तेव्हा मी कोणाला होकार देऊ आणि कोणाला नकार देऊ हे माझे मलाच कळत नाहीसे झाले आहे. दोघांचे कुळ गोत धोर आहे. एकाला होकार दिला तर दुसऱ्याला राग येणार. म्हणून या परिस्थितीत काय करावे याचा निर्णय राजपुरोहित तन्त्रशास्त्र्यांनी करावा



पुजा करून देवाचा कौल मागणार आहेत. मग ते आहेंना तुम्हा दोघांना मान्य?" त्यानंतर तंत्रशास्त्र्याकडे वळून म्हणाला- "तुम्ही काय करणार आहांत, हे या दोघांना सांगून टाका."

तंत्रशास्त्री उभा राहून सर्वांना नमस्कार करून म्हणाला- "महाराज! मी स्वतः काहीच निर्णय देणार नाही. मी तो निर्णय महादेवावर सोडला आहे. तो निर्णय देईल त्याला तुम्ही सर्व मान्य कराल ना?"

"मला तो निर्णय मान्य आहे." अवंत म्हणाला.

माल्य थोडा विचार करून म्हणाला- "मला तो निर्णय मान्य आहे."

तंत्रशास्त्री राजभर देवळातच राहला. शंकराच्या नावाने आपण लबाडी करीत आहो, हे केवढे पाप आहे, यासाठी प्रथमच तो शंकराजवळ क्षमा मागीत होता.

दुसऱ्या दिवशी उजाडल्यावर पानांची तोरणे व फुलांच्या माळा देवळात जागो-जागी बांधून सर्व देऊळ अलंकृत करण्यात आले. त्यानंतर महाराज, माल्य व अवंत आणि राजपरिवार देवालयात आला. तंत्रशास्त्री दोघां राजकुमारांना म्हणाला- "देवाचा निर्णय मान्य असल्याबद्दल देवासमोर दोघांनी वचनबद्ध झाले पाहिजे."

दोघांनी त्याप्रमाणे देवाला नमस्कार करून प्रतिज्ञा केली.

तंत्रशास्त्र्याने पुड्याच्या आगपेटीसारख्या दोन पेठ्या बाहेर काढल्या. त्या पेठ्यांना कप्पे होते. एका पेटीवर अवंतचे आणि दुसरीवर माल्यचे नाव लिहिलेले होते. तंत्रशास्त्र्याने पेठ्यांच्या कप्पात काही ठेवलेले नाही हे प्रथम दाखवून त्या पेठ्या देवासमोर ठेवल्या. नंतर दोन चिट्ट्यांवर राजकन्या श्रावस्तीचे नाव लिहून एक एक प्रत्येक पेटीत ठेवून पेठ्या बंद केल्या. नंतर त्याने पाणी मंत्रवून दोन्ही पेठ्यांवर आणि दोघां राजकुमारांवर शिंपडीत म्हणाला- "महादेवा! कृपा करून आमच्या राजकन्येला योग्यवर कोण ते सांग!"

लिहिलेली पेटी घेऊन ती उघडली, परंतु तिच्या कप्पांत काहीच नव्हते. त्याचप्रमाणे त्याने अवंतची पेटी घेऊन ती उघडून पाहिली. तिच्या कप्पांत श्रावस्तीच्या नावाच्या दोन चिट्ट्या होत्या.

"महादेवाने राजकन्या श्रावस्तीसाठी युवराज अवंतची निवड केली आहे." तंत्रशास्त्र्याने जाहीर केले.

राजकुमार माल्यला बोलायला जागाच उरली नाही. त्याने शंकराला लवून नमस्कार केला व त्याचा निर्णय मान्य असल्याचे दाखवून अवंतला अभिनंदनाचे आलिगन केले आणि थोड्यावर बसून स्वदेशी निघून गेला.

अवंतला मंगलवाचे बाजवून खाटाखाटाने राजबाड्यात नेण्यात आले. फक्त प्रधान मागे राहला आणि तंत्रशास्त्र्याला त्याने विचारले- "शास्त्रीबुवा! इतक्या सहजी इंद्रजालविद्येच्या सहाय्याने तुम्ही हा कठीण प्रश्न सोडविला. परंतु यातले गूढ काय ते नाही कळले मला. सांगतां का जरा?"

"त्या पेठ्या जरा लक्षपूर्वक पहा, म्हणजे तुम्हांला त्यांतले गूढ काय ते सर्व कळेल." तंत्रशास्त्री म्हणाला.

मंत्र्याने माल्यचे नाव असलेली पेटी घेऊन खालीवर आजूबाजूला पाहिली.



पेटीच्या दोन्ही बाजूला माल्यचेच नाव होते. अवंतचे नांव दुसऱ्या पेटीवर दोन्ही बाजूला लिहिलेले होते.

मंत्र्याने माल्यचे नाव असलेली पेटी उघडून पाहिली. त्या पेटीचा कप्पा उघडला तेव्हा त्याच्या खालून एक चिट्ठी खाली पडली. त्या चिट्ठीवर श्रावस्तीचे नाव लिहिले होते. कप्पा बाहेर ओढून पाहिले तर त्यात वर एक पोटकप्पा व खाली एक पोटकप्पा होता. त्यांच्या मध्ये एक पुट्टा होता. त्याचप्रमाणे अवंतच्या पेटीत सुद्धा कप्पाला वर व खाली दोन पोटकप्पे होते.

तंत्रशास्त्र्याने केलेल्या जादूचे गूढ प्रघाला कळले. तंत्रशास्त्र्याने अवंतच्या पेटी-

च्या खालच्या पोटकप्यात पहिल्यानेच श्रावस्तीचे नाव लिहिलेल्या दोन चिट्ठ्या ठेवलेल्या होत्या. नंतर सर्वासमक्ष भात्र सर्वांना दाखवून तिच्या नांवाच्या चिट्ठ्या वरच्या पोटकप्यात ठेवल्या. अवतच्या पेटीत ती चिट्ठी ठेवतांना पूर्वी ठेवलेल्या दोन चिट्ठ्या खालच्या पोटकप्यातून पडू नयेत यासाठी बोटांचा आधार दिला होता. नंतर त्याने दोन्ही पेट्या उलटधा करून देवाच्या समोर ठेवल्या. पेट्यांवर आणि खाली नावे लिहिली असल्यामुळे खालची बाजू किंवा वरची बाजू कोठली हे सहजी कळणे शक्य नव्हते. पुन्हा पेट्या उघडून दाखविल्या तेव्हा अवतच्या पेटीतल्या खालच्या कप्यातल्या दोन्ही चिट्ठ्या मिळाल्या. माल्यच्या पेटीतल्या खालच्या कप्यात चिट्ठीच नव्हती. सर्व पहात असतांना तंत्रशास्त्र्याने दोन्ही पेट्या उलटधा करून ठेवल्या होत्या. परंतु दोन्ही बाजूला नावे लिहिली असल्याने ती हात चलाखी कोणाच्या ही लक्षात आली नाही. दुसऱ्या

वेळी पेट्या उघडतांना दोन्ही पेट्यांच्या वरच्या कप्यात ठेवलेल्या चिट्ठ्या कप्या उलटे झाल्यामुळे खाली पडू नयेत यासाठी शास्त्र्याला बोटांचा आधार द्यावा लागला.

“ही हात चलाखी होय?” असे म्हणत प्रधानाने तंत्रशास्त्र्याकडे पाहिले तर तो लहान मुलासारखा दसदसा रडत होता.

“महादेव मला कसा क्षमा करील? मी त्याचे नांव सांगून केवडी मोठी लबाडी केली? या पापाला प्रायश्चित्त नाही. मला देव शिक्षा करणार!” तंत्रशास्त्री म्हणाला.

प्रधान त्याला धोर देत म्हणाला— “मित्रा! तू पाप मुळीच केले नाहीस. तू देवाचे नाव सांगून एका दुष्ट, कुर, पापी माणसाच्या हातून एका निरपराध मुलीला वाचविलेस. तू आपल्या राजाला, मातृ-भूमीला आपल्या राष्ट्राला वाचविलेस. एवढे मोठे पुण्यकार्य केल्याबद्दल देव तुला नक्कीच क्षमा करील. त्याला एवढे कळते!

ते ऐकून तंत्रशास्त्र्याच्या मनाचे समाधान झाले.



चार बुद्धी

महेंद्रवर्मा नावाचा राजा ज्या राज्याचा राजा होता त्या राज्यात चोरांचा सुळसुळाट फार वाढला. राजाने कित्येक चोरांना कैद करून तुरुंगात डांबून ठेवले. तरी चोऱ्या थांबल्या नाहीत. रंगा नावाचा एक अट्टल चोर होता. राजा त्या चोराला पकडू शकला नाही.

एकदा एक साधू राजाकडे आला. राजा साधूचा आदर करी. म्हणून राजाने त्या साधूला अत्यंत आदरपूर्वक बोलावून त्याची पादपूजा वगैरे केली आणि त्याच्याजवळ राज्यात चोरांचा सुळसुळाट असल्याचे सांगून त्याचा सल्ला विचारला.

साधू म्हणाला—“राजा! तुझ्या राज्यात रंगा नावाचा एक अट्टल चोर आहे. त्याला तू पकडून तुरुंगात टाकलेस की चोऱ्यामाच्या कायमच्या बंद होतील.” राजाने त्या साधूला काही दिवस आपले

आतिथ्य स्वीकारण्यास विनंती केली. साधूने त्या गोष्टीस होकार दिला. त्यानंतर दर-रोज लागोपाठ तीन दिवस राजाच्या खजिन्यात चोरी झाली. राजाने ती गोष्ट साधूला कळविली.

“राजा! अरे, हे सर्व काम त्या रंगाचेच आहे. त्या रंगाने येऊन क्षमा मागितली तर त्याला क्षमाच नव्हे तर चांगले मोठे इनामही मिळेल अशी दबडी पिटव. त्यानंतर पहा, तुला त्याच्याकडून काहीच कष्ट होणार नाही.” साधूने सुचविले.

राजाने त्याप्रमाणे दबडी पिटविली.

दुसऱ्याच दिवशी साधू राजाला भेटला व म्हणाला—“महाराज! क्षमा करा. आपल्या खजिन्यात चोरी करणारा दुसरा तिसरा कोणी नसून मीच आहे. मीच तो रंगा.” असे सांगून त्याने आपली साधूची खोटी दाडी व वेष काढून टाकला.



ते पाहून राजा आश्चर्यचकित झाला. रंगाचे चातुर्य कमालीचे आहे, असे त्याला वाटले. दबंडी पिटविल्याप्रमाणे राजाने रंगाला इनाम तर दिलेच, त्याच बरोबर त्याला एक काम देण्याचे ठरवून त्याला एका हुद्यावर नेमले.

काही दिवसांनी राजाने रंगाला एक चिट्ठी देत म्हणाला—“ही चिट्ठी शेजारच्या राजाला नेऊन दे आणि त्याचे उत्तर काय ते आणून मला दे.”

रंगा होकार देऊन घोड्यावर बसून निघाला. वाटेत जंगलात त्याला एक म्हातारा दिसला. त्याने रंगाला थांबायला विनंती केली आणि रंगा थांबला.

त्या म्हातान्याने त्याला विचारले—“तुम्ही कोणत्या गावी जाता आहां?”

“शेजारच्या राज्यात जातो आहे.” रंगा म्हणाला.

म्हातारा त्याला म्हणाला—“होय का? तर मलादेखील आपल्याबरोबर घोड्यावर बसवून त्या गावी नेता का? मला

पाहिजे.”

रंगाने त्याला विचारले—“तेथे तुम्हाला काम काय आहे हो?”

“मी आहे गरीब, कित्येक दिवसांपासून मी पैसे जमवून ठेवले आहेत मुलीच्या लग्नासाठी. चार दागिने खरेदी करून आणावयाचे आहेत!” म्हातारी म्हणाला.

रंगाने पापणी लबण्याच्या आंत मुरा दाखविला आणि म्हणाला—“कळलं कळलं! तो पैसा काढ कोठे आहे तो आणि मला देऊन चालू लाग घरच्या वाटेने.”

दुसऱ्या क्षणाला झाडीत दबा धरून बसलेले राजाचे शिपाई बाहेर आले व त्यांनी रंगाला अटक केली.

राजाच्या शिपायांनी त्याला धरून राजाकडे नेले. राजा त्याला म्हणाला—

“तू चोरी करायचे सोडले असलेस तरी तुझी चोरवुडी गेली की नाही हे पाहण्यासाठी मीच ही युक्ती मोजली होती. आतां तू आजीवन कारावासातच रहा.”



महाभारत आणि संध्यकाळ

दानशील नावाचा एक उदार श्रीमंत एका

गावी रहात असे. दानधर्म करण्यात त्याने आपली मिळकत खर्च केली. कोणी त्याच्याजवळ येऊन कर्ज मागं त्याला कर्ज-रोखे वगैरे काही एक लिहून घेतल्याशिवाय तो कर्ज देत राहला. शंवटी तो स्वतःच एक गरीब म्हणून वारला. त्याचा मूलगा जगदीश यालादेखील गरीबीत दिवस काढावे लागले. कर्जरोखे न लिहून घेतल्यामुळे कोणी कर्जदार कर्ज घेतलले मानायलाच तयार नव्हता. जगदीशला आपल्या गावा-बरचा व गावकऱ्यांवरचा विश्वास उडाला व तो गाव सोडून निघाला.

तो एक दिवस व रात्रभर चालत एका जंगलातून उजाडण्याच्या सुमारास एका नदीकाठी येऊन पोचला. नदीकाठी त्याला एक सुंदर वाडा दिसला. चालत वाड्यात गेला तोपर्यंत सूर्योदय झाला होता.

एक मनुष्य त्या वाड्यातून बाहेर धापा टाकीत पळत आला. त्याचे सर्व कपडे फाटलं होतं. त्याच्या अंगावर मार खाल्याचे वण स्पष्ट दिसत होते. जगदीशने त्या माणसाला विचारले—“काय रे बुवा! असा धाबरून पळत कोठे निघाला आहेस? तुझ्या अंगावर हे वण कसे काय?”

तो मनुष्य क्षणभर इबास घेतल्यावर मागेपुढे भीतभीत पहात म्हणाला—“माहिती काल नव्हते म्हणून मी त्या वाड्यात पाऊल टाकले. त्या वाड्यात सकाळ आणि संध्या-काळ येतात हे मला माहीत नव्हते.” असे सांगून तो पळाला आणि पाहतां पाहतां दृष्टीआड झाला.

जगदीशला तो मनुष्य म्हणाला त्याचा अर्थ काही एक कळला नाही. तो कुतूहल वश त्या वाड्यात शिरला. आंत मोठमोठी दालने, सुंदर दिवे, पडदे, पलंगावर बिछाने



Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

32 / 62

हातात मोरपंखांचा एक सुंदर पंखा होता. "कोण ग बाई तू? इकडे कशासाठी आली आहेस?" जगदीशने तिला विचारले. "माझे नाव सकाळ! मी या महालात अतिथींच्या सेवेसाठी आले आहे. नेच माझे काम!" असे सांगून तिने पदर खोचला आणि कामाला लागली. तिने मर्ब खोल्या व दालने झाडून काढली. बूल पेटवून पंच-पक्वान्नांचे जेवण तयार करून माटून बाळून आणले. जगदीश आश्चर्यचकित होऊन तिची ती कामे पहात होता.

"जेवण तयार आहे. जेवायला येतां का?" असे सांगून तिने जगदीशला एका मेजाजवळ बोलावून नेले. जगदीशने पोट भरून जेवून घेतले.

जेवणखाण आटोपून जगदीश विडा खात बसला असतां ती त्याच्या कमणूकीसाठी गोड गळघाने गाणे म्हणून नाचू लागली. दुपार झाल्यावर जगदीश बिश्मानीसाठी पलंगावर झोपला तेव्हां ती मोरपंखांच्या पंख्याने त्याला बारा घालू लागली.

जगदीशची झोप मोडली तोपर्यंत काळोख पडू लागला होता.

ती जगदीशला म्हणाली—"सूर्यास्त होऊ लागला आहे आतां मी येते. पुन्हां उद्या उजाडल्यावर येईन."

म्हणाला—"पण तू जाण्याचे कारण काय? नाही गेलीस तर चालणार नाही का?"

"वा हो, मध्याकाळ येऊन मला गळणार नाही का?" असे सांगून ती बाईबाईने निघून गेली. जगदीश निराश होऊन ती गेली त्या दाराकडे पहात बसला असतां एकाएकी दचकून मार्गे सरकला. कारण त्याला दारात एक काळीकुट्ट वस्त्र धारण करून एक विक्राळ रूप असलेली एक स्त्री दिसली. तिने जणुकाही कोळशाच्या पाण्यान आंघोळ केली होती. इतकी नी काळी होनी. तिच्या गळघात काळ्या मण्यांची माळ होती. तिच्या हातात एक कोरडा होना

जगदीशला जागच्या जागी बसलेला पाहून ती दांत ओठ चावीत दरडावून म्हणाली—"चरबी चढली आहे वाटते डोक्यात? मी संध्याकाळ येथ येऊन समोर उभी आहे आणि तू लोडाला टकून बसला आहेस? ये, समोर येऊन उभा रहा!"

तिच्या आवाजात एक तऱ्हेची अधिकार-वाणी होती. तिचा तिरस्कार करण्याची छाती जगदीशला झाली नाही. तो उभा राहला आणि ती होती त्या बाजूला एकेक पाऊल टाकीत चालू लागला.

"पाठ करून उभा राहा!" संध्याकाळ कडाडली. जगदीश पाठ फिरवून उभा



राहला. तिने त्याच्या पाठीवर जोराने कोरडा ओठला. त्याच्या पाठीची चामडीच निघाली आणि पाठीची आग होऊ लागली. त्याचा सदरा फाटला. फटक्याचा वण पाठीवर जाड दिसू लागला.

त्याच्या पाठीवरच्या वणातून कळा येत होत्या आणि ती खदखदां हसत म्हणाली—"आतांच एवढा घाबरून गेलास तर कसे चालेल? उजाडण्यापूर्वी एकेक करून आणखी तीन फटके खावे लागतील, एकेक प्रहर उलटल्यावर! वेळ कळावा म्हणून तुझ्या पाठीवरचे वणच मला खून आहेत. माझा स्वभाव विसरभोळा आहे! मी वेळ विसरून गेले तर सकाळ नाही का येणार?"

आणि प्रेक्षणीय तसवीरी होत्या. परंतु कोठे माणसाची चाहूल नव्हती. जगदीश त्या वाडघात खूप हिडला. कोणी दिसले नाही तेव्हां त्याने सर्वांत आधी ज्या खोलीत पाऊल ठेवला होता त्या खोलीत आला. "नमस्कार धनी! क्षमा करावी. आज मळम असल्या कारणाने सूर्योदय उशिरा झाला. म्हणून मला यायला उशीर झाला." असा गोड आवाज ऐकून जगदीश दचकला.

त्याने मान वर करून पाहिले तर दारात एक अपूर्व सुंदरी उभी असलेली त्याला दिसली. तिची सर्व वस्त्रे पांढरी शुभ्र दुधासारखी स्वच्छ होती. तिच्या गळघात



ती आली म्हणजे तिच्या उघणतेने मी विरघळून नाही का जाणार?"

नंतर संध्याकाळने त्याच्याकडून सर्व घर झाडून धुवून पुसून काढविले. चूल पेटवून घेतली आणि सर्व सैपाक करवून घेतला. तो चांदीच्या ताटात वाडून घेऊन आल्यावर तिने जेवून घेतले. नंतर ती बिडा खात जगदीशला म्हणाली—“आतां माझी करमणूक कर.”

जगदीशला गावे लागले व नाचावे लागले. एक प्रहर रात्र लोटल्यावर तिने पाठीवर दुसरा फटका ओढला. नंतर ती त्याला सुपा ओचून तो ‘हाय हुइ’ करू लागला म्हणजे हंसू लागली. दोन प्रहर

मारला आणि त्याला पंख्याने बारा घालायला सांगून स्वतः पलंगावर झोपली.

नंतर ती जागी झाली तेव्हा जगदीशच्या पाठीवर तीन वण पाहून तीन प्रहर रात्र लोटल्याचे कळल्यावर तिने चवथा फटका त्याच्या पाठीवर ओढला. नंतर काही वेळ जगदीशाचे केस धरून ओढले आणि त्याचे कपडे फाडून त्याला निरनिराळ्या तऱ्हेने बांस दिल्यावर सूर्योदय व्हायची वेळ झाली तेव्हा म्हणाली—“आतां पुन्हा सूर्यास्त झाल्यावर येईन. नाही तर मरणच !” असे बाईबाईने म्हणत ती पळाली.

ती गेल्यावर थोड्या वेळाने सकाळने येऊन त्याला आदरपूर्वक नमस्कार केला. तिने आल्याबरोबर जगदीशाच्या पाठीवरचे वण पाहून आपल्या मोरपंखाचा पंखा त्यावर हलक्या हाताने फिरविला आणि आश्चर्य म्हणजे की सर्व वण नाहीसे झाले. नंतर तिने घर झाडून स्वच्छ केले आणि उत्तम सैपाक करून चांदीच्या ताटात जेवण वाडून आणले. जगदीश जेवून खाऊन विश्रांती घेण्यासाठी पलंगावर झोपल्यावर ती पंख्याने बारा घालीत जवळ बसली.

झोपेचे सोंग करून पडून राहलेला जगदीश एकदम उठून बसला आणि म्हणाला—“पाणी प्यायला !”

आणि पाणी आणायला गेली. जगदीशने ती संधी साधून पंख्यातला एक मोर पंख काढून बिछान्याखाली लपवून ठेवला.

सूर्यास्ताची वेळ आल्यावर सकाळ निघून गेली. थोड्या वेळाने संध्याकाळ आली. पहिल्या दिवसासारखा तिने जगदीशच्या पाठीवर एक कोरडा ओढला आणि त्याच्याकडून लहान मोठी सर्व कामे करवून घेतली. दुसरा प्रहर सुरू होण्यापूर्वी तिने जगदीशच्या पाठीवर आणखी एक कोरडा ओढला आणि तिसरा प्रहर सुरू होण्यापूर्वी तिसरा कोरडा ओढून ती पलंगावर झोपली.

जगदीशने बिछान्याखालचा मोरपंख काढून तिसऱ्या वणावर तो फिरविला. त्याबरोबर तो वण नाहीसा झाला.

चवथा प्रहर सुरू होण्यापूर्वी संध्याकाळ जागी झाली व कोरडा घेऊन म्हणाली—“ही शेवटची प्रहर आहे, नाही का ?”

“तुला बराच विसर पडलेला दिसतो आहे ! आतां तर दुसरा प्रहरच संपला

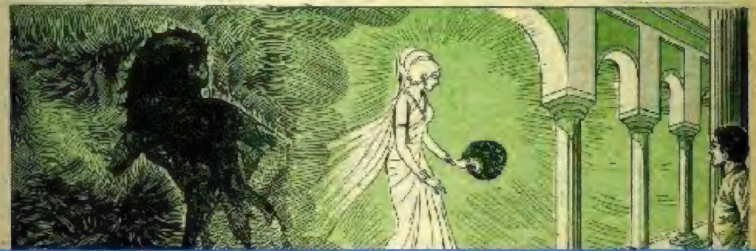
आहे ! पाहिजेतर माझ्या पाठीवरचे वण मोजून पहा.” असे सांगून त्याने आपल्या पाठीवरचे वण दाखविले.”

“तरमग आणखी एक प्रहर ओपायला हरकत नाही.” असे सांगून तिने जगदीशच्या पाठीवर आणखी एक कोरडा ओढला आणि पुन्हा झोपली. संध्याकाळची झोप मोडली तेव्हा सूर्योदय झाला होता. तोंपर्यंत सकाळने देखील वाड्यात प्रवेश केला होता.

तिला पाहतांच संध्याकाळ मोठ्याने ओरडली आणि बाहेर पळू लागली. परंतु सूर्यकिरणे तिच्या अंगाला त्यागतांच तिचे सर्व अंग विरघळून गेले.

“मी तरी आतां येथे कशाला राहू ? ती येत होती म्हणून मीमुढां येत होते ” असे म्हणत सकाळमुढां निघून गेली.

त्याच्याजवळ जो मोरपंख होता त्याच्या सहाय्याने जगदीश लोकांचे रोग, त्रखमा वगैरे बरे करून खूप पैसे मिळवू लागला. नंतर त्याने एका सुंदर मुलीशी लग्न करून आपला संसार धाटला.





अपत्तीचा वाटा

फार पूर्वी बगदाद शहरात एक श्रीमंत व्यापारी रहात असे. त्याची बायको फार सुंदर होती आणि पतीला आपले दैवत मानून नेहमी त्याच्या सेवेत लीन होती. त्यांचे परस्परांवर प्रेम होते. म्हणून दोघां परस्परांच्या आवडी निवडीची फार काळजी वहात असत.

त्या बाईचा नवरा प्रत्येक महिन्यातला एक पंधरवडा गावात रहात नसे. व्यापारासाठी परगावी जात असे. ते पंधरा दिवस तो कोठे जाई. काय खाई, कोठे राही, यापैकी काही एक त्या बाईला माहीत नव्हते व तिने कधी ते त्याला विचारले देखील नाही. तो पंधरवडा भर घरी राही तेव्हा बायकोला कोणत्याही गोष्टीची उणीव भासू देत नसे. त्याच्या प्रेमात काही अंतर आल्याचे बायकोला कळत किंवा भासत नसे. बायकोला शारीरिक किंवा मानसिक

कोणत्याही प्रकारचा कष्ट होऊ नये याची तो काळजी वहात असे. म्हणून तिने कधी नवऱ्याला एका शब्दाने देखील, तो पंधरा दिवस कोठे जातो, म्हणून विचारले नाही. नवरा स्वतः कधी त्याविषयी चुकून सुडा बोलत नसे. परंतु बायकोला, त्याविषयी कळावे, याची दुरदुर लागली होती.

असेच बरेच दिवस गेले. नवऱ्याच्या वागणुकीत काही फरक पडला नाही. तो दर महिन्यात एक पंधरवडा बाहेर राही आणि एक पंधरवडा घरी राही. तो पंधरवडा भर बायकोशी इतक्या प्रेमाने वागे की तिला नवऱ्याला तो कोठे जातो हे विचारण्याचे घाडस होत नसे. पण तिच्या मनाची दुरदुर मात्र थांबेना.

शेवटी नवऱ्याचे ते गुपित जाणून घेण्याची इच्छा आणि तो कोठे जातो, कोठे राहतो हाच एक विचार तिच्या मनात दिवसेंदिवस

तल्या एका बुद्ध स्त्रीला सर्व गोष्टी समजावून सांगून व तिला खर्चासाठी आवश्यक पैसे देऊन नवऱ्याच्या त्या गुपिताची माहिती काढून आणायला सांगितले. त्या वेळी नवरा गावात नव्हता.

काही दिवसांनी ती म्हातारी परत आली आणि तिने व्यापारी ज्या गावात पंधरा दिवस जाऊन राही, त्या गावी त्याची आणखी एक लम्बाची बायको असल्याचे व तिच्याबरोबर तो तितक्याच प्रेमाने वागत असल्याचे सांगितले.

व्यापाऱ्याच्या बायकोने त्या म्हातारीला इनाम देऊन तिचे आभार मानले आणि ती गोष्ट तिने कोणाजवळ बोलू नये असे

बजावून सांगितले. ती बातमी कळल्यापासून तिच्या मनात सबतीमत्सर वाढत गेला. तिला नवऱ्याचा राग आला की त्याने इतके दिवस त्या गुपिताविषयी चकार शब्दमुढा कसा काढला नाही. परंतु नवऱ्याने कधी तिच्यावरच्या प्रेमात अंतर येऊ दिले नाही. म्हणून तिला त्याविषयी नवऱ्याला विचारणे बरोबर वाटले नाही. त्याचे गुपित बायकोला कळल्याचे पतीला देखील माहीत झाले नाही.

असाच काही काळ गेला. तो व्यापारी एकाएकी हृदयक्रिया बंद पडल्याने मरण पावला. त्याला मूलबाळ नसल्यामुळे त्याची सर्व इस्टेट त्याच्या नातेवाईकांना मिळाली. त्याच्या बायकोला फक्त पोटगी मिळाली.



पतिमरणाने दुःख धोडें ओसरल्यावर व्यापाऱ्याच्या बायकोला आपल्या सवतीची आठवण झाली. तीसुद्धा तिच्यासारखीच आपल्या नवऱ्याची बायको आहे. तिला देखील आपल्यासारखेच त्याने मुली केले असणार. म्हणून तिचा देखील वांटा आपल्यासारखा नवऱ्याच्या इस्टेटात आहे. त्यांनी परस्परांची नोंददेखील पाहिलेली नव्हती. तरी तिने धर्माला साक्षी ठेवून आपल्या वांट्याला आलेल्या इस्टेटापैकी अर्धाभाग सवतीच्या नावे लिहून एक पत्र त्या वृद्ध स्त्रीच्या हाती सवतीकडे पाठविले. ते पत्र असे होते.

“धाकटे! आपली भेट कधी झाली नाही आपल्या पतीने तुझ्याशी लग्न झाल्याचे मला मागितले नाही. तरी तुझ्याबरोबर त्यान मसार वाटल्याचे मला कळले परंतु मी मला कळल्याचे त्यांना मी कळविले नाही. आता ते या जगाचा कायमचा निरोप घेऊन गेले आहेत. म्हणून माझ्या वांट्याला त्यांच्या इस्टेटातला जवळचा भाग आला आहे

त्यांच्या जवळचे मुलाबरोबर आणले आहे. मी तो तुला पाठवीत आहे, तो तू स्वीकार कर. माझ्या पतीचे तुझ्याशी झालेल्या विवाहाचे गुपित तू, मी, ही वृद्ध स्त्री आणि अल्लाशिवाय आणखी कोणास माहीत नाही.”

आणखी काही दिवसांनी त्या वृद्ध स्त्रीने त्या पत्राचे उत्तर आणून दिले, ते असे :

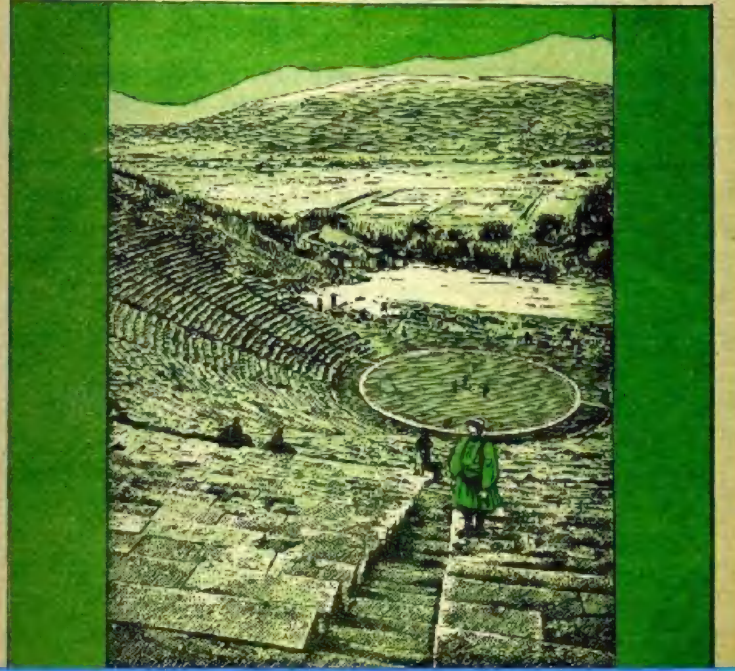
“ताई! माझ्या त्यांच्या संबंधविषयी मंबं कळले असूनही तू कोणाला सांगितले नाहीस, हा तुझा थोरपणाच आहे. तसेच तुझे औदार्यही थोर आहे. परंतु तुझ्या वाट्यातला अर्धा भाग त्याच्याने माझा नाही. कारण ते जाण्यापूर्वी आम्ही घटस्फोट घेतला. मी त्यांची बायको नाही. तेव्हा तू माझा सवत म्हणून नाही तर धाकटी बहीण म्हणून स्वीकार कर. आपण दोघी पुढील आयुष्य बहिणीबहिणी म्हणून घालवू.”

ते पत्र वाचून व्यापाऱ्याची बायको आश्चर्यचकित झाली. दोघांचे परस्परसंबंध त्यानंतर सख्ख्या बहिणीसारखे वाढले.



१५३. प्राचीन ग्रीक नाट्यगृह

एपिडोरस मधीक एक प्राचीन नाट्यगृह पोलिक्लिडस या नावाच्या एका शिल्पकाराने निर्मिले होते. चित्रातल्या बर्तुळाकार रंगभूमीवर नट उभे रहात. या नाट्यगृहात १५००० प्रेक्षकांना बसण्याची सोय होती. या नाट्यगृहाच्या निर्मितीचे विशेष हे की नट दूर असून ही त्यांचे संभाषण प्रेक्षकांना चांगले ऐकू येत असे.





प्रेसीचे मोल

एका गावी शंकर नावाचा एक तरुण युवक रहात असे. त्याचे लग्न नवीनच झाले होते. बायको माहेरी गेली होती आणि दिवाळसणासाठी त्याला सासुरवाडी जायचे होते. बघणाऱ्यांना कोणी मोठा माणूस येतो आहे असे वाटाने म्हणून शंकरने घोड्यावर बसून जायचे ठरविले. त्यासाठी त्याने एक भाड्याचे घोडे ठरवून घेतले. घोड्यावर बसून सामान्य माणसासारखे जाऊन कसे चालेल? सरदार घराण्यातल्या माणसासारखे जायचे ठरवून त्याने उंची रेशमी कपडे घालून एक फेटा बांधला आणि त्याला समोर तुंग लावला. अशी तयारी करून तो सासुरवाडीला निघाला.

परंतु घोडे स्वाराच्या म्हणण्याप्रमाणे वागणारे नव्हते. शंकरला तरी घोडेंस्वारीचीसंख्य कोठे होती? म्हणून मोठ्या कष्टाने काही अपघात घडल्याशिवाय शंकर

सासुरवाडीच्या गावापर्यंत पोचला तोंपर्यंत संध्याकाळ झाली होती. रात्री काळोखात आपला पोशाख कोणाला दिसणार? तेव्हा उजाडल्यावरच जायचे ठरवून शंकरने गावाबाहेरच धर्मशाळेसारख्या दिसणाऱ्या घरात उतरायचे ठरविले. त्या घराच्या बाहेरच्या ओसरीत एक जण फाटके व मळके कपडे घालून बसलेला होता. तो होता एक भिकारी.

शंकरने त्याला विचारले-“काय हो या धर्मशाळेचा मालक कोण आहे?”

“आणखी कोण? मीच!” तो भिकारी म्हणाला.

“तरमग मला आजची रात्रभर या धर्मशाळेत उतरू द्याल का?” शंकरने त्या भिकार्याला विचारले.

भिकार्याने बराच विचार केल्यासारखे करून म्हटले-“हो. रहायला काही हरकत

जाऊन माझ्यासाठी भीक मागून आणली पाहिजेस. तुलादेखील खायला हवेच की नाही?”

“पण मला भीक कशी मागता येईल?” शंकरने त्याला विचारले.

“तो काय अशी मोठी ब्रह्मविद्या आहे का? हे कपडे घालून गेलास तर तुला कोणी भिक्षा घालणार नाही. माझे फाटके कपडे घालून गेलास आणि “आई! गरीबाला एक घास वाढा!” म्हणत चार घरे फिरलास तर खूप भिक्षा मिळेल. दोघांची पोटे भरतील. रात्रभर तू येथे रहा. सकाळी आपले कपडे घालून, घोड्यावर बसून तू जा.”

शंकरने आपले कपडे काढून ठेवले आणि त्याचे फाटके कपडे घालून आणि त्याची मोठी खांद्याला टांगून भीक मागायला निघाला. दोनतीन घरांसमोर जाऊन त्याने भिकार्याने सांगितल्याप्रमाणे “आई! गरिबाला एक घास वाढा!” म्हटले. भीक मिळते आहे असे कळल्यावर त्याची हिंमत थोडी वाढली. आणखी चार घरे फिरला. मोठी भर लागल्याचे पाहून त्याला आश्चर्य वाटले. भिकार्यांना पोटेभर खायला मिळते हे त्याला त्या वेळेपर्यंत माहीत नव्हते.

त्या उत्साहात तो देहभान विसरून आपल्या सासुरवाडीच्या घरासमोर येऊन म्हणाला-“आई! गरिबाला घास वाढा!”



तो आवाज त्याच्या सासूने व बायकोने ओळखला. ती बाई चाईसाईने बाहेर धावली आणि पाहते तर तिचा जांवईच होता तो.

“अहो, हे काय हो! हे कपडे काय, ही झोळी काय आणि भिक्षा मागतां आहां हे काय? अमं घडलं तरी काय एकाएकी?” तिने विचारले. आईचा चढलेला आवाज ऐकून मुलगी बाहेर धावत आली आणि दोघींनी शंकरला घरात बोलावून नेले.

शंकरचा पूर्ण पाणउतारा झाला. त्याने सामुरवाडी केवढ्या ऐटीत व धाटात एखाद्या सरदारासारखे पायचे ठरवून केवढी तयारी केली होती आणि त्याला भिकाऱ्या-सारखं यावं लागलं! ही काय बुद्धी झाली आपल्याला? त्याला काय बोलावं काय करावं, हेच सुचेना.

“काय सांगू आता? मी जरीचा रेशमी पोशाख करून फेटा बांधून तुरा लावून घोड्यावर बसून निघालो होतो. वाटेत चोरांनी मारहाण करून माझ्या अंगावरचे

घोडे घेऊन गेले. काळोख पडला म्हणून, नाहीतर चोरांना असा हात दाखविला असता की!” शंकर कुशारक्या मारीत म्हणाला.

सासूने जावयावर आलेल्या प्रसंगाबद्दल त्याचं सांत्वन करून धीर दिला. नंतर आंधोळ करायला सांगून त्याला चांगले कपडे घालायला दिले. शंकर जेवून खाऊन झोपला. परंतु त्याला झोप लागली नाही. घोड्याची आणि कपड्यांची फिकीर लागली होती त्याला. सर्वांना झोपा लागल्यावर शंकर उठला आणि धर्मशाळेकडे धावला. धर्मशाळेचा मालक आपल्या विषयी काय विचार करीत असेल त्याला काय उत्तर द्यायचे वगैरे गोष्टींचा विचार करीत तो धर्मशाळेत आला. पण तेथे होते कोण? तो भिकारी नव्हता, घोडे नव्हतं की रेशमी कपडे नव्हते. भिकाऱ्याने, झोपून उठल्यावर त्या दिवशी कोणा चांगल्या माणसाचं तोंड पाहिलं होतं, म्हणून त्याला एवढी मोठी भिक्षा मिळाली असा विचार केला असावा.



अद्भुत देवता

फार पूर्वी चीनमधील एका गावी बांग नावाचा एक गरीब शेतकरी रहात असे. त्याला आपला म्हणल असा कोणी नातेवाईक नव्हता. बाडवडिलांची दोड एकर जमीन काय ती होती. बांग शेत करून स्वतःच्या खर्चापुरते पीक काढून चार पैसे शिल्लकेत टाकीत होता.

बांगच्या शेताला लागून थोडी पडीत जमीन होती. ती जमीन घेऊन आपल्या जमिनीबरोबर नांगरून काढल्यास बांगला फायदा होईल असे बांगला वाटत होते. ती जमीन एका सावकाराची होती. तो सावकार बांगला श्रीमंत होता. त्याने कित्येक शेतकऱ्यांना कर्ज देऊन त्यांच्या जमिनी गहाणखत करून आपल्याकडे ठेवून घेतल्या होत्या व मूद्दल आणि व्याज न फेडू शकल्याचे कारण सांगून त्याने त्या जमिनी आपल्या नावी करून घेतल्या होत्या.

ती पडीत जमीन अशीच लुबाडलेली कोणाची तरी जमीन होती.

एके दिवशी बांग त्या सावकाराला जाऊन भेटला आणि ती पडीत जमीन विकत मागितली. तो बांगच्या शेताला लागून असल्यामुळे तो घेत असल्याचे कळल्यावर सावकाराने खूप वाढवून किंमत सांगितली.

परंतु बांगजवळ तितके पैसे नव्हते. सावकाराने किंमत सांगितली त्याच्या अर्ध्या किंमती एवढीच रक्कम होती. म्हणून अर्ध्या किंमतीचा कर्जरोखा लिहून घेतला. बांगने जमीन आपल्याला विकल्याचे लिहून द्यायला सांगितले तेव्हा सावकार म्हणाला— “बाकी रक्कम दिलीस म्हणजे विक्रीखत लिहून देईन.”

बांगने जास्त आग्रह केला नाही आणि ती पडीत जमीन विकत घेतल्याच्या आनंदात बांग घरी गेला.

काही दिवसांनी आपल्याकडून विकत घेतलेल्या जमिनीत वांग काय करतो आहे हे पाहण्यासाठी सावकार त्या पडीत जमिनीच्या बाजूला गेला. त्यावेळी वांग जमीन नांगरीत होता आणि सावकाराला आपली जमीन ओळखतां आली नाही. कारण त्या जमिनीचे रूपच पूर्णपणे पाळटले होते.

सावकार वांगकडे तो नांगरीत असता पहात होता. तेवढ्यात नांगराच्या काळाला काहीतरी लागलं आणि नांगर थांबला. वांगने नांगर सोडून फावड्याने ती जगा. खणली तर तेथे सोन्याचे दोन तांबे सांपडले. ते फार जुने ऐतिहासिक काळातले होते. अदृष्ट देवता कोणाला मदत करायचे ठरवी

समजून त्या काळात होती. ती गोष्ट वांगला माहीत नव्हती, परंतु सावकाराला माहीत होती. म्हणून सावकार म्हणाला— “हे तांबे माझे आहेत. परंतु वांग त्या गोष्टीस कबूल झाला नाही तेव्हा दोघे न्यायाधिकाकडे गेले.

वांगने सावकाराकडून पडीत जमीन विकत घेतली असल्याचे आणि ती जमीन नांगरीत असतां ते तांबे मिळाल्याचे वांगने न्यायाधिकां सांगितले.

तेव्हा सावकार न्यायाधिकांला म्हणाला— “प्रभो! हा माणूस लबाड आहे. ती जमीन माझीच आहे. मी ही त्याला कधीच विकली नाही. याच्याकरवी मी ती जमीन नांगर-

या रूपे माझ्यावर कृपा केली. वांग लोभाने ही त्याची असल्याचे सांगतो आहे.

वांग म्हणाला—“प्रभो! ही जमीन मी या सावकाराकडून विकत घेतली आहे हो!”

“त्याला काही प्रमाण आहे का?” न्यायाधिकांने वांगला विचारले. वांगला उत्तर सुचेली. त्याने घडलेली गोष्ट जशीच्या तशी न्यायाधिकांला सांगितली.

न्यायाधिकांला सावकाराची लबाडी कळली. परंतु त्याने वरकरणी तसे काहीच दर्शविले नाही आणि म्हणाला—“अदृष्ट देवतेने सावकारालाच वर दिला, तेव्हा ती भांडी त्याचीच आहेत.” असा निवाडा सर्वासमक्ष सांगून दोन्ही तांबे न्यायाधिकांने

सावकाराला देवविले. व्यापारी आनंदाने तांबे घेऊन घरी गेला.

वांग तो न्याय नसून अन्याय आहे असा विचार करीत धक्क होऊन न्यायाधिकांला म्हणाला—“प्रभो! ते तांबे गेले, तर गेले न्यायाप्रमाणे जमीन तरी माझीच असल्याचे नको का सांगायला?”

“होय रे बाबा! थोडा धीर धर!” असे सांगून न्यायाधिकांने वांगला त्याच्या घरी पाठविले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी न्यायाधीश काहीं शिपायांना घेऊन सावकाराच्या घरी आला आणि सावकाराला अटक केली. ती बातमी थोड्याच वेळात गांवभर पसरली आणि सारे गाव तेथे जमले.



“लखू! सकाळी आंबोणात घालून हे औषध म्हशींना देत जा.” असे सांगून औषधाची किंमत म्हणून दोन रुपये घेतले.

अशा तऱ्हेने दररोज दोन दोन रुपये देऊन लखुअण्णा औषध आपून म्हशींना घालू लागला. परंतु म्हशी वाळत चालल्या होत्या. तेव्हा लखुअण्णा एके दिवशी शास्त्रीबुवांना जाऊन म्हणाला—“काय हो, शास्त्रीबुवा! दररोज दोन रुपये घेऊन औषध देता आहां, परंतु तुमच्या औषधाचा परिणाम काहीच होत नाही की हो!”

शास्त्रीबुवा शांतपणे म्हणाले—“असं पहा, हल्ली पावसाळा आहे ना, मुळचा व पानांत पाणी जास्त शिरते. म्हणून त्यांच्या औषधाचा परिणाम सावकाश होतो.”

ते ऐकून लखुअण्णा चिडला. तो गावच्या पाटलांकडे गेला आणि फिर्याद नोंदविली की शास्त्रीबुवांनी दररोज माझ्याकडून दोन रुपये घेतले व रंगवलेले पाणी देऊन मला औषध सांगून फसविले. औषधान्ना गुण पडला नाही हे विचार-

ल्यावर शास्त्रीबुवांना त्यांना जेव्हा शास्त्री-रीने उत्तर द्यावे, याच पाटलाला आश्चर्य वाटले. कारण गावात शास्त्रीबुवांचा एक धर्मभीरू व्यक्ती म्हणून नावलोकि होतो.

पाटलाने शास्त्रीबुवांना बोलावून जाव विचारला. तेव्हा शास्त्रीबुवा म्हणाले—“काही नाही, उन्हाळ्यात दूध पातळ कां येते आहे रे, असे मी लखुअण्णाला विचारले. तेव्हा तो म्हणाला कडक उन्हामुळे म्हशी पाण्यात बसतात व पाणी जास्त पितात म्हणून दूध पातळ येते. मी म्हटलं की पावसाळा आला आहे, पाने मुळे वगैरेत पाणी जास्त मुरते. म्हणून औषधाचा परिणाम बेताचा होतो. त्यात चुकले का?”

जे लोक जमले होते त्या सर्वांना लखुअण्णाच्या दुधात पाणी असते हे माहीत होते. त्यांनी लखुअण्णाच्या विरुद्ध शास्त्रीबुवांची तक्रार बरोबर असल्याचे सांगितलं.

लखुअण्णाला आपली चूक पदरात बांधून दिल्यासारखं झालं. त्या दिवसापासून लखुअण्णा लोकांना चांगले दूध देऊ लागला.

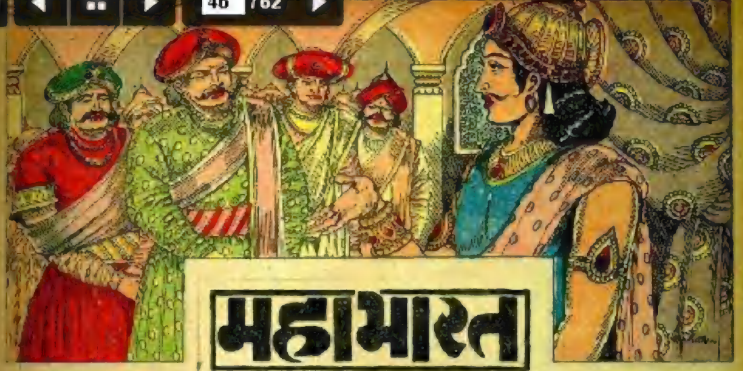


Fullscreen

127



46 / 62



महाभारत

धर्मराजाने त्यानंतर ऋषीमुनींसाठी भोजन वगैरेची व्यवस्था केली आणि त्यांचा सर्वप्रकारे सत्कार करून त्यांना तृप्त केले. त्याने श्रीकृष्णाच्या वतीने दानधर्मदेखील केला. त्याने परीक्षिताला कृपाचर्याचे शिष्यत्व ग्रहण करण्यास पाठविले. नंतर त्याने महाप्रस्थान करण्याचे ठरविले असल्याचे आपल्या मंत्री प्रधानांना बोलावून सांगितले. त्यांनी त्याविषय धर्मराजाचे मन वळविण्याचा अनेक प्रकारे प्रयत्न करून पाहिला. परंतु धर्मराजाने त्यांना महाप्रस्थान करणे त्याने कां ठरविले आहे कां आवश्यक आहे, हे समजावून सांगितले.

त्यानंतर पंचपांडव व दौपदीने आपले बस्तालंकार काढून बत्कलवस्त्रे धारण

केली. त्यांनी आपल्या अग्निहोत्रांचे विसर्जन केले आणि महाप्रस्थानास निघाले. त्यांना त्या वेष्टात पाहून मागे छूत हारल्यानंतर त्यांना जो वनवास भोगावा लागला होता त्या दृश्याची आठवण होत होती. नागरिक स्त्रीपुरुष ते दृश्य पाहून दुःखी झाले. परंतु पांडवांच्या तोंडावर किंवा मनात कोणत्याही प्रकारचे दुःख नव्हते.

ते राजधानी सोडून निघाले तेव्हा एक कुत्रा त्यांच्याबरोबर निघाला. अशा तऱ्हेने त्या कुत्र्यासह सात जण महाप्रस्थानास निघाले. त्यांचे मन वळवून त्यांना परत-विण्यासाठी काही नागरिक त्यांच्याबरोबर काही अंतर चालून गेले होते, तेदेखील परतले. दौपदीसह पंचपांडवांनी महाप्रस्थान



केल्यानंतर उलूपीने गंगानदीत प्रवेश केला व चित्रांगदा मणिपूरला गेली.

प्रथम पांडव पूर्वेकडे निघाले. ते एक-मागून एक पुढच्याच्या पावलावर पाऊल टाकीत चालू लागले. अनेक देश पहात पर्वत व नद्या ओलांडून ते ताहिष्य नावाच्या समुद्र-काठी येऊन पोचले. अर्जुनाजवळ तोंपर्यंत त्याचे गांडीव धनुष्य व अक्षय तूणीर होते.

त्यांना अग्निदेव पर्वताकार शरीर धारण करून वाटेत भेटला. तो म्हणाला-“पांडव हो! मी अग्निदेव आहे. आतां अर्जुनाला गांडीव धनुष्याची गरजच काय? त्याने त्याचा त्याग करावा. ते वरुणदेवाचे धनुष्य आहे, त्याचे त्याला परत द्यावे.”

अर्जुनाने इतर पांडवांच्या तसेच पात्रांना आपले गांडीव धनुष्य व अक्षय तूणीर समुद्रात टाकले. अग्निदेव अंतर्धान पावला. नंतर पांडव दक्षिण दिशेकडे वळले. समुद्र किनाऱ्या किनाऱ्याने नैऋत्य दिशेने जाऊन पश्चिमेकडे वळले. समुद्रात बुडालेली द्वारकापुरी त्यांना दिसली. तेथून ते उत्तरेकडे निघाले. त्यांना हिमालय पर्वत लागला. तो चढून गेल्यावर त्यांना मेरु-पर्वत दिसला.

अशा तऱ्हेने ते चालत असतां द्रौपदी दमून भागून मरण पावली. भीमाने ती गोष्ट धर्मराजाला सांगितली. परंतु धर्मराजाने ते ऐकले असून ही मागे वळून पाहिले नाही व चालत राहिला.

त्यानंतर काही काळ लोटल्यावर सहदेव मृत होऊन पडला. अशा तऱ्हेने क्रमाने नकुल व अर्जुनदेखील मृत होऊन पडले. त्यांच्या मरणाची गोष्ट भीमाने धर्मराजाला सांगितली. त्यानंतर स्वतः भीम खाली पडत असतांना धर्मराजाला सांगून मृत होऊन पडला. परंतु धर्मराजाने मागे वळून पाहिले नाही व पुढे चालतच राहिला. आतां फक्त कुत्रा धर्मराजाच्या पाठोपाठ चालत होता.

काही काळ लोटल्यावर इंद्राचा रथ घरघर आवाज करीत येऊन पोचला.

तेव्हां धर्मराज इंद्राला म्हणाला-“मागे सर्व भाऊ मरण पावले. त्यांना सुद्धा माझ्याबरोबर नेले पाहिजे. द्रौपदीसुद्धा आमच्या बरोबर असली पाहिजे. ती गोष्ट तू मान्य कर. त्यांच्याशिवाय मला स्वर्ग-प्राप्तीची इच्छा नाही.” तेव्हां इंद्र म्हणाला-“त्या सर्वांनी देह-त्याग केला आणि यापूर्वीच ते स्वर्गलोकी पोचले आहेत. तुला सदेह स्वर्गप्राप्ती होईल.”

“तरमग हा कुत्रा किती इमाने इतबारे माझ्याबरोबर येथपर्यंत आला आहे. त्याला देखील स्वर्गप्राप्ती झाली पाहिजे.” धर्मराज इंद्राला म्हणाला.

“तू माझ्या इतका थोर आहेस व माझ्या-बरोबर स्वर्गात प्रवेश करीत आहेस. तुला आतां या कुत्र्याची कशाला फिकीर? त्याला दे सोडून?” इंद्र म्हणाला. पण धर्मराजाने ती गोष्ट मान्य केली नाही. “कुत्र्यांना स्वर्गात जागा नाही रे, बाबा!” असे इंद्राने सांगितले तरी धर्मराजाने ते मान्य केले नाही.

तेव्हां कुत्र्याच्या रूपाने असलेला यम प्रगट होऊन म्हणाला-“तुला तू वनवासात असतांना यक्ष-रूपे मीच प्रश्न विचारले होते आणि तुझी परीक्षा घेतली होती. आतां कुत्र्याचे रूप घेऊन मी तुझी परीक्षा घेतली. तुझ्यासारखा थोर या स्वर्गातदेखील दुसरा कोणी नाही. तुला सदेह उत्तम-लोकाची प्राप्ती होईल.”





इंद्र, यम, मरुत, अश्विनीकुमार व इतर देवांनी मिळून धर्मराजाला रथात आदर-पूर्वक बसविले व आपापल्या विमानात बसून त्याच्याबरोबर निघाले.

“कित्येक राजर्षी या उत्तम लोकात आले, परंतु सदेह उत्तम लोक मिळविणारा धर्मराजासारखा इतर कोणीच आजपर्यंत झाला नाही.” नारद म्हणाला.

“मुल असो की दुख असो, माझे भाऊ नाहीत अशा जागी राहण्याची मला मुळीच इच्छा नाही.” धर्मराजाने निश्चून सांगितले.

इंद्र त्याला म्हणाला—“तू उत्तम लोकात प्रवेश करीत असतां तू मानव लोकातले

सबध सोडून टाकात नाहीस हे कस काय? तुझे भाऊ उत्तम लोकात प्रवेश करू शकणार नाहीत. या स्वर्गाकडे, देवांकडे, सिद्धांकडे आणि देवर्षींकडे पहा.”

“मी आपल्या भावंडांना सोडून राहू शकत नाही. ते, दौपदी व आमची मुले कोठेही असोत, मी तिकडेच जाणार.” धर्मराज म्हणाला.

स्वर्गात पोचल्यावर धर्मराजाने तेथे एका उत्तमासनावर बसल्यानंतर देवांच्या मध्ये बसलेल्या दुर्योधनाला पाहिले. त्याला आश्चर्याबरोबर राग आला व उठून पाठ फिरवून मागे जात म्हणाला—“या लोभी दुर्योधनावरोबर मला स्वर्गमुक्ताची इच्छा नाही.

नारद ते पाहून हसत म्हणाला—“राजा! स्वर्गात सर्व जुने राग द्वेष विसरावे लागतात. या दुर्योधनाला शूर पुरुषाला शोभेल असे मरण आल्यामुळे वीरगती, हा स्वर्ग मिळाला आहे.”

तेव्हा धर्मराज नारदाला म्हणाला—“सर्व पापे करूनही या दुर्योधनाला स्वर्गप्राप्ती होणार असेल तर पुण्यवान अशा माझ्या भावांना कोणत्या लोकाची प्राप्ती झाली आहे, हे मला पहावयाचे आहे.”

कर्णासारखा शूर पुण्यवान आणि त्याच्यासाठी प्राणार्पण करणारे राजे स्वर्गात नाहीत

हे पाहून धर्मराजाला आश्चर्य वाटले. त्याने तसे म्हणून दाखविल्यावर देव म्हणाले—“ते आहेत तेथे चल. तुझ्या इच्छेप्रमाणे करण्यास इंद्राची आज्ञा आहे.” देव म्हणाले. त्यांनी एका दूताला बोलाविले आणि त्याला धर्मराज विचारील ते कोठे आहेत हे नेऊन त्याला दाखविण्यास सांगितले. तो दूत धर्मराजाला बरोबर घेऊन भीम वर्गेचे होते तिकडे निघाले.

त्यांना वाटेत सर्व पापीच भेटले. त्या वाटेने चालण्यात आनंदाऐवजी धर्मराजाला त्रास वाटू लागला. त्या वाटेवर रक्ता मांसाचा चिखल होता. माशा डासांचा मुळमुळाट चालू होता. जिकडे पहावे तिकडे केसांचे व हाडांचे ढीग पडलेले होते व

त्यांवर किडे रांगत होते. याशिवाय भयंकर अग्नि ज्वाळा जिकडे पहाव्या तिकडे दिसत होत्या. माणसांच्या व जनावरांच्या ओकान्यांनी झालेले ओहोळ मधूनमधून वहात असलेले दिसत होते.

धर्मराज पुढे वाट दाखवीत जाणाऱ्या देवदूताला म्हणाला—“असं आणखी किती पुढे जायचं आहे रे बाबा?”

“तुला त्रास होतो आहे का? परत जाऊया तर. यापुढची वाट तर चालण्यासारखी मुद्दा नाही.” देवदूत म्हणाला.

धर्मराज निरास झाला. त्याशिवाय ती घाण आणि दुर्गंधी इतकी असल्या झाली की त्याला डोके फिरल्यासारखे वाटू लागले तेवढ्यात त्याला काही आवाज दीनवाणीने





Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

52 / 62

ओपेत तर नाही? जागाच आहे ना? मला वेड तर लागले नाही?" असे अनेक विचार येऊन त्याला मानसिक वेदना होऊ लागली. त्याला देवांचा, धर्माचा फार राग आला. नंतर तो देवदूतांकडे वळून म्हणाला— "तू ज्यांचा दूत असशील त्यांच्याकडे निघून जा. मला त्यांच्याकडे यायचे नाही, असे सांग. मी आपल्या भावांना सोडून यायला तयार नाही, असे त्यांना सांग. मी येथे आल्याने त्यांना अल्पमात्र का होईना सुख वाटत आहे."

देवदूत इंद्राकडे गेले आणि घडलेले वृत्त त्यांनी त्याला सांगितले.

धर्मराज दोन घडीभर तेथेच राहला. तेवढ्यात इंद्र वगैरे देव तेथे आले. ते आल्याबरोबर तेथला अंधकार नाहीसा झाला. पापी लोकांचे आकंदन थांबले. वैतरणी नदी अदृश्य झाली. मंदमार्ताची झुळुक सर्वांना सुखकर वाटू लागली. गोड वास सर्वत्र दरबळ लागला.

इंद्र धर्मराजाला म्हणाला— "धर्मराजा! तुझ्या या वागणुकीबद्दल सर्व देव तुझी वाखाणणी करीत आहेत. आतां पुरे कर. चल आमच्याबरोबर. तुला सिद्धी प्राप्त झाली. तुला व तुझ्या भावंडांना उत्तम लोक प्राप्त झाला आहे. तू रागावू नकोस. जो राजा झाला त्याला सुद्धा नरकाचे दर्शन

बोलवीत असल्याचे ऐकू आले— "धर्मराजा! तू आल्याने आम्हाला थोडे बरं वाटतं आहे. घडीभर यांब ना!"

"कोण तुम्ही सर्व? आणि इकडे कसे काय आलात?" धर्मराजाने त्या आवाजांना विचारले.

"मी कर्ण! मी भीम! मी अर्जुन! मी नकुल! मी सहदेव! मी द्रौपदी!" त्या आवाजांनी उत्तर दिले.

ते उत्तर ऐकून धर्मराज स्वतःशीच विचार करू लागला— "ह्या सर्व पुण्यवानांनी असे कोणते पाप केले की यांना येथे यावे लागले? असे कोणते पुण्य कार्य करून दुर्पोषन स्वर्गसुख उपभोगित आहे? मी



चुकत नाही. प्रत्येक व्यक्तीने केलेल्या पाप पुण्यात प्रथम पुण्य उपभोगले तर त्याला त्यानंतर पाप उपभोगावे लागते. तसेच प्रथम पाप उपभोगले तर त्यानंतर पुण्य उपभोगायला मिळते. कमी पाप करणाऱ्याला प्रथम नरकवास भोगावा लागतो. म्हणून तुला प्रथम नरक दर्शन घडले. तुझे धाकटे भाऊ व द्रौपदी यांनी जे थोडे पाप केले होते त्याबद्दल प्रथम नरकवास भोगत राहले आणि आता पाप विमुक्त झाले आहेत. आता ते सर्व स्वर्गलोकात वास करीत आहेत. पाहिजेतर स्वतः येऊन पहा. तुला कर्णाव्दलतुद्धां विनाकारण त्रिता करण्याचे कारण नाही. त्यालादेखील स्वर्गप्राप्ती झाली आहे. थोर राजांना प्राप्त होणाऱ्या पुण्यापेक्षा तू फार जास्त पुण्य संपादन केले आहेस. हरिश्चंद्र, मांधाता, भगीरथ, दुष्यंताचा मुलगा भरत यांना जे गौरवनीय स्थान लाभले ते तुला लाभत आहे. ही पहा समोर आकाशगंगा दिसत आहे. तू या गंगेत स्नान केलेस म्हणजे

तु भाव नाहीसे होतील.

धर्मराजाने आकाशगंगेत मानवदेह सोडला आणि सरळ त्याचे स्वजन होते तेथे जाऊन पोचला. तेथे त्याला कृष्ण भेटला. तो अद्याप ओळखता येण्यासारख्या रूपातच तेथे होता. अर्जुन कृष्णाबरोबरच होता. धर्मराजाला पाहून ते आनंदाने त्याला जाऊन भेटले.

आणखी एका स्थानी आदित्यासारखा ज्योतिर्वलय असलेला कर्ण धर्मराजाला दिसला. भीम आपल्या जुन्या रूपात मरुद्गणांमध्ये दिसला. त्याचप्रमाणे नकुल सहदेव अश्विनीकुमारांच्या जागी दृष्टीस पडले.

इंद्राने धर्मराजाला द्रौपदी, तिचे पुत्र, धृतराष्ट्र, अभिमन्यू, पांडुराजा, कुंती, माद्री, भीष्म, द्रोण व इतर आप्त व वीरपुरुषांचे दर्शन करवून त्यांच्या विषयी इतर सर्व वर्णन सांगितले.

(महाभारत संपूर्ण)



लक्ष्मीवंतो न जानंति
प्रायेण परवेदनाम्
शेषे धराभर क्लान्ते
शेते नारायणः सुखम्

॥ १ ॥

[श्रीमंत लोकाना इतरांचे दुःख कष्ट कळत नाही पहाता, धूमीचा भाग आपल्या डोक्यावर बाह्याऱ्या शेषनाथाच्या शय्येवर नारायण कसा आनंदाने सोपत असतो.]

प्राप्यचलानधिकारान्
शत्रुषु, मित्रेषु, बंधुवर्गेषु
नापकृतम्, नापकृतम्, न
मन्कृतम्, किं कृतं नेन ?

॥ २ ॥

[नश्वर असे अधिकार मिळाले असूनही शत्रूंचा अपकार, मित्रांचा उपकार आणि नातेवाईकांचा मत्कार जो करू शकला नाही त्याने काय केले म्हणावयाचे ?]

अप्रकटीकृत शक्तिः शक्तोपि
जन स्तिरस्त्रियां लभते ;
निवस श्रंतर्दार्ष्टिणि लंघ्यो
वह्नि नंतु ज्वलितः

॥ ३ ॥

[शक्तिचात असून आपली शक्ती व पराक्रम न दर्शविणाऱ्याचा अपमान सहन करावा लागतो ! पहाता, नाकडानला अग्नी जळू लागेपर्यंत नाकडाची पर्वा कोणी करीत नाही.]

योगाच्या उणीवा